مجلة الكواكب

العدد ٨٨
٧ ابريل ١٩٥٣
٢٣ رجب ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

مريم فخر الدين
نجمة فيلم «الشك القاتل»



هدية تذكرة بريد أميرة أمير



من أرشيف الفن

هذه مجموعة أخرى من الصور التى يضمها « أرشيف الفن » فى مصر . . انها تحمل ذكريات عزيزة ، للنجوم فى أوائل عهدهم بالفن ، وتعطى القارىء صورة لما كانوا عليه وهم يشقون طريقهم فى ميـدان السينما أو المسرح أو الطرب . . وللقارىء أن يقارن بين ما كان عليه هؤلاء النجوم قديماً ، وما أصبحوا فيه الآن . . وسيجد فرقاً كبيراً ، سواء من ناحية الفن أو المظهر . . ان عجلة الزمن تدور ، ويدور النجوم معها ليقدموا الى جمهورهم فى كل يوم شـيئاً جديداً



بنت النيل : هى فقيدة السينما المرحومة عزيزة أمير . . ان هذه الصورة تسجل حدثا من الاحداث الهامة فى حياتهما السينمائية ، ففى شخصية « بنت النيل » قدمت مجهودها الثانى فى الفن الذى كانت رائدته الاولى ؛ وترى معهـا فى الصـورة اثنين من أبطـاله ، وهما احمـد علام ، وعباس فارس . .



« سوالف » الفن : وهكذا كان الموسـيقار محمد عبد الوهاب فى اول عهده بالفن . . كان يمتاز وقتها « بسالفيه » الطويلين . ولكن ارادة السينما ــ أو ارادة المخرج محمد كريم ــ شاءت لهذين « السالفين » أن يعتزلا مكانهما من وجه المطرب عندما ظهر فى اول فيلم له « الوردة البيضاء »



نظرة الى المستقبل : هل ترى كانت تحية كاريوكا عندما التقطت لها هذه الصـورة تفكر فيما ستكون عليـه فى المستقبل فراحت ــ وهى فى مستهل حياتها الفنية ــ تسجل ما تتمناه ، حتى ترجع اليه عندما تصبح من نجوم الفن فى مصر . . ؟



يحيا الماضى : هذا ماتنطق به هذه الصورة التى تعتز بها النجمة زوزو ماضى . . انها تمثلها كمـا كانت وقت ان ظهرت على الشاشة لاول مرة فى فيلم « يحيا الحب » كشقيقة للموسيقار محمـد عبد الوهاب



و« شنب الفن » : كانت الشوارب أيضـا « مودة » سائدة بين الفنانين . . وهكذا كان المطرب محمد فوزى يطلق « شاربه » قبل أن يسطع نجمه فى سماء السينما ، ولكنه « طلقه » عندما أصبح من نجومها



ديبى رينولدز
« نجمة م . ج . م »

كلمة الأسبوع

قررت اللجنة العليا للنهوض بالموسيقى،التى شكلت اخيرا ، انشاء فرقة للاوبريت ، لاحياء هذا النوع من الغناء المسرحى الذى اختفى منذ عشرات السنين . ولسنا ندرى على وجه التحقيق مدى قوة هذا القرار من الناحية الرسمية ، وهل يستطيع ان يشق طريقه الى التنفيذ ، أم هو مجرد اقتراح من لجنة استشارية تتقدم به الى المسئولين من أولى الامر ، ثم يتعثر بالروتين الحكومى ، والاوضاع المالية ، فينتهى امره الى ما انتهى اليه غيره من اقتراحات اللجان التى تسرف الحكومة فى تكوينها ثم تهمل ماتنتهى اليه من قرارات ؟

ومهما يكن من امر هذه اللجنة وقرارها ، فلا شك فى أن قيام فرقة للاوبريت أصبح ضرورة تحتمها الظروف الحالية التى تمر بها الموسيقى المصرية

ان الموسيقى الشرقية لن تنهض أو تتطور اذا ظلت محصورة فى خدمة « التخت » . فالغناء على التخت يعتمد بطبيعته على ارضاء جمهور المستمعين بالوان من التطريب يلجأ اليها المغنى تبعا لوحى الساعة ، ومدى تجاوبه مع الجمهور. ولقد يكون المغنى متمكنا قديرا على التصرف ، فيبدع الحانا على البديهة ، ولكنها الحان ينتهى امرها بانتهاء الحفل ، ثم تتبدد فى الهواء . وكل ماتفعله الفرقة الموسيقية هى أن تحاول اللحاق به لتسنده باللوازم المناسبة

والواقع أن فن التخت ، هو فن الطرب الوقتى الذى يعتمد قبل كل شىء على مقدرة المغنى ، وحظه من جمال الصوت والتصرف فى الالحان

أما الغناء المسرحى فشىء آخر ، يتطلب الوانا أخرى من الالحان التى تصور المشاعر المختلفة ، وتترجم عن احاسيس أبطال الرواية . فالتلحين فيها يجد مجالا واسعا ، لانه يساير الحوادث والعوامل النفسية . والرواية «الاوبريت» تحتاج الى الموسيقى التصويرية الصامتة ، والتوزيع الاوركسترالى للالحان ، وأغانى المجموعات.فهى حياة متحددة جياشة بالعواطف المختلفة . وهذا هو ماتحتاج اليه الموسيقى الشرقية لتصبح مرآة للحياة نفسها . وقد أنشات الدولة منذ اعوام معهدا للموسيقى المسرحية ، يتخرج منه الموسيقيون والمنشدون ، فلا يجد معظمهم مجالا للعمل. فهذه الفرقة المقترحة هى المجال الطبيعى الذى يضم هؤلاء الخريجين،ويهيىء للصالح منهم فرصة العمل والانتاج . و«بعد» فان فن الاوبريت ليس غريبا علينا . فقد ازدهر فى مصر منذ اربعين عاما ، وكانت توجد لدينا اكثر من فرقة تقدم المسرحيات الغنائية . وكانت هذه المسرحيات هى المجال الذى ظهرت فيه عبقرية سيد درويش فى التلحين ، فجدد شباب الموسيقى العربية ، وترك لنا هو وكامل الخلعى وداود حسنى ذخيرة رائعة من الحان الاوبريت ، كانت هى المدرسة التى تتلمذ عليها الموسيقيون فى هذا الجيل

واخيرا اليس من العجيب ان يزدهر المسرح الغنائى منذ عشرات السنين فى مصر ، ثم نتلفت اليوم ، فى عهد النهضة ، فلا نجد له وجودا فى بلادنا ؟



قابلت هذا الاسبوع

مع الامير الكويتى

ترى كم من أهل القاهرة يعرفون « المدينة البيضاء » ؟

أحسب انهم قلة نادرة ، ومع ذلك ، فان المدينة البيضاء تقع على ربوة عالية مشرفة على أبى الهول ، بصحراء الهرم ، ويصلون اليها من طريق الفيوم ، على مسيرة خمسة كيلو مترات من « مينا هاوس »

وهى مدينة ساحرة ... أكثر بيوتها من الخيام الفاخرة ، وفيها بعض « الشاليهات » الأنيقة المصنوعة من الحجر الملفوف أو الخشب أو الصاج هذه المدينة هى أجمل متعة لاصحابها فى عطلة نهاية الاسبوع

وبين مضارب الخيام فى هذه المدينة ، قضينا ليلة جميلة مع سمو الأمير الشيخ عبد الله الجابر الصباح ، وزير المعارف والأوقاف والعدل بالكويت،

والكويت هى أغنى البلاد العربية ، ولعلها من أغنى بلاد العالم ، فعدد سكانها لا يزيد على مائتى ألف ، وليست فيها قطرة ماء واحدة ، ولهذا يجلبون لها الماء من شط العرب بالعراق فى أسطول خاص . وقد حفزت الطبيعة الشحيحة أهل الكويت على الاجتهاد منذ قديم الأجيال ، فأصبحوا سادة البحار والتجـار ، وأثروا من تجارة اللؤلؤ ، ثم فتح الله عليهم بالبترول ، فاذا دخلهم منه وحده ٥٢ مليون جنيه فى العام الواحد ... ومع ذلك .. فلا يزال تحت أرض الكويت محيط من البترول

وأهل الكويت لطاف الحاشية ، خفاف الظل ، مفتونون بمصر وفنها وادبها ، وهم يعرفون كل نجمة ونجم على مسارح مصر أو على ستارتها ، وفى مجامعهم الأدبية يختلفون ويعتركون حول الرأى فى فلان وعلان وزيد وعمرو من أدباء مصر وشعرائها ، ويحفظون لهم كل شىء ، ويتحمسون لهم

وقال لى الضيف الكويتى الكبير ، ان الكويت ، وقد لقيت من عناية مصر نصيبا كبيرا فى ساحة التعليم ، تأمل أن تجد منها العون الأول على اقامة دعائم النهضة الزراعية والصناعية والثقافية المقبلة

المسرح .. والطماطم

كنا فى أيام التلمذة نعرف مسرحية مرحة عنوانها « تأثير الطماطم فى رقى الأمم » . وكانت هذه الرواية من أنجح روايات المسرح المدرسى فى أيامنا ، لمجرد الفكاهة التى فيها ، وهى انه ليس للطماطم اى تأثير فى رقى الامم

وفى هذا الاسبوع ، ضمتنا مائدة شاى أنيقة فى دار الأستاذ يوسف وهبى، بجماعة من أساتذة الجامعة ، وبعض المهتمين بأمور الفن ، لبحث قضية المسرح الجامعى

وتحدثنا فى مأساة المسرح عموما ، وكيف انصرف عنه أبطاله ، كما انصرف عنه جمهوره ، وهنا قال الأستاذ يوسف وهبى ان الصحافة مسئولة أيضا عن موت المسرح الى حد كبير ، لأنها لم تفسح فى صدرها مكانا كافيا للعناية به ، ولان نقاد المسرح انصرفوا عن النقد الى السياسة أو الادب

واستطرد الأستاذ يوسف وهبى يقول : « لقد راعنى خلال ازمة الطماطم التى مرت بنا فى الشهور الماضية ، أن الصحف اليومية والاسبوعية ، كانت تخصص أعمدة طويلة عريضة للكتابة عن أزمة الطماطم بحماسة بالغة، وحتى الشعراء والزجالون كتبوا يتغزلون فى الطماطم ويشكون الحرمان منه اما المسرح . فانه لم يفز من الصحافة ، منذ نشأته حتى اليوم ، بمثل هذه العناية » . وانتهى الى سؤال يتطلب الجواب :

– لو قدر علينا أن نقضى الحياة فى حرمان من واحد من اثنين ، المسرح أو الطماطم ، فأيهما نختار ؟

وظللت أفكر فى جواب هذا السؤال طويلا ، فعادت الى ذاكرتى قصة المسرحية القديمة « تأثير الطماطم فى رقى الأمم » . وقلت : « أيهما أكبر أثرا فى رقم الأمم ، المسرح أم الطماطم ؟ »

وخرجت من عند يوسف ، فقابلت صديقى محمد كريم ، ورويت له قصة المسرح والطماطم ، فقال :

– الواقع أن هناك صلة كبيرة بين الاثنين ، فالطماطم ضرورية للجمهور ، ليقذفوا بها بعض المشتغلين بالمسرح !..

ناجى الشاعر

مر بى صديقى رامى فى صبيحة يوم حزين من أيام الاسبوع الماضى ، هو اليوم الذى فجع فيه الأدب بوفاة شاعر العاطفة الرفيعة ، المرحوم الدكتور ابراهيم ناجى

قلت لرامى « ان الواحد منا ليشعر بدنو أجله كلما فقد واحدا من أحبـائه »

فقال : « أما أنا ، فقد جعلت مهمتى اليوم أن أطوف بأصـدقائى من الشعراء والأدباء وأهل الفن ، أعزيهم فى ناجى وأتلقى منهم العزاء »

أجل .. مات ناجى ، الشاعر العظيم ، والطبيب الانسانى الذى وهب طبه للناس ، وفى طليعتهم أهل الأدب والفن ، ولم يترك وراءه لصغاره شيئا الا الذكرى الطيبة والشعر الرفيع ، وهو تراث لا يطعم الصغـار ولا يكسوهم !

مات ناجى ، وفى قلبه ونفسه غصة من الحياة .. غصة لم نتحدث عنها فى حياته ، لأنه بقى الى آخر لحظة فيها كريما ، مجاهدا فى ميادين شعره وطبه وانسانيته ، وسقط فى ميدان عيادته وهو يكتب « روشتة » لاحد مرضاه

« أنا »



أهل الفن في المرآة

ميمي شكيب

بقلم الأستاذ صالح جودت

من حسن حظ هذه السيدة انها وقعت أول ما وقعت فى يد المرحوم نجيب الريحانى . وقد كانت للريحانى مقدرة عجيبة على اكتشاف المواهب والتعمق فى الاحساس مع مقدرة أعجب على استغلال هذه المواهب ووضعها فى اطارها الفنى الصحيح . ولهذا تميز مسرحه بأنه مسرح « الشخصيات الثابتة » .. أعنى ان لكل ممثل عنده ــ رجل كان أو امراة ــ شخصية يلتزمها ولا يستطيع الخروج عنها ، فالقصرى لايستطيع أن يقوم بدور حسن فائق ، وشرفنطح لايستطيع ان يقوم بدور سيد سليمان ، ومارى منيب لا تستطيع أن تقوم بدور زينات صدقى ، وحتى ميمى شكيب لاتستطيع أن تقوم بدور أختها زوزو شكيب ، رغم تقارب الطبيعتين الى حد ما

▭

فهو اذن مسرح التخصص ، وقد تخصصت به ميمى فى أدوار الاغراء وفقا لطبيعتها الزاخرة بالجاذبية . وقد قلت ان من حسن حظها انها وقعت ــ أول ما وقعت ــ فى يد الريحانى ، لانها لو وقعت يومئذ فى يد يوسف وهبى أو المرحوم عزيز عيد أو غيرهما من عمد المسرح المصرى ، لكانت ممثلة فى رمسيس ، أو الفرقة القومية ، أو الفرقة المصرية ، حيث لاتبرز ظاهرة التخصص وحيث ترى ممثلة عريقة فى الفن فى أدوار متناقضة ، بمسرحيات متباعدة الاساليب والحبكات والاهداف ، بحيث يصعب عليك ــ أنت المتفرج أو الناقد ــ أن تدرك لونها الصحيح ، رغم ادراكك لمكانتها الفنية !

ان ميمى هى الاولى فى مدرسة اللواتى يضطلعن بأدوار الجاذبية والأغراء وهى المدرسة التى تخرجت فيها زوزو ماضى ولولا صدقى وغيرهن

▭

وقد حاصرت « ميمى » السينما المصرية منذ أول العهد بها ، وكانت فى أول الامر فتنة للفتيان الاوائل ، ولا فتنة غيرها ، بحيث لم تكن تقفز الى ذهن كاتب السيناريو أو المخرج فى أى فيلم مصرى ، صورة فى هذا الدور الا صورة « ميمى » وهكذا ظلت ردحا من الزمن قاسما مشتركا فى جميع الافلام المصرية التى تنطوى على دور من أدوار الاغراء

وسار الزمن قليلا ، فتركت ميمى لغيرها مهمة اغراء الفتيان الاوائل ، وراحت تفتن الرجال الاوائل Les grands premiers أمثال يوسف وهبى وسليمان نجيب ، ولم تزل تعمل فيهم اغراءها على المسرح والستارة

▭

كان نزول ميمى ــ ومعها اختها زوزو ــ من العالم الذى كانتا تعيشان فيه ، الى العالم الذى نعيش فيه ، عالم الفن ، حدثا فى تلك الايام العصيبة .. فقد كانتا فتاتين مرفهتين من ربيبات النعمة وبنات الذوات ، وكان لهما من الجمال ، ومن الاناقة ، ومن التعليم ، ومن طيب الارومة ، ما كان يجعلهما أثيرتين محوطتين باعجاب أولاد الذوات فى ذلك العهد .. ورغم هذا كله .. نزلتا الى ميدان الفن فى شجاعة واقدام

وتحدث الناس وما أكثر ما يتحدثون ... ولم يزل القيل والقال صناعة البشر الاولى منذ آدم وحواء ، ولكن النجاح اللامع الذى أصابته الفتاتان منذ الليلة الاولى لهما على المسرح ، أسدل الستارة على كل شىء الا مجد الفن ، ونسى الجمهور أن هاتين الفتاتين قد انحدرتا من بيت عريق ، ولم يعد يذكر الا انه أمام فنانتين من طراز جديد عظيم ، كتب فى كتاب المسرح الضاحك صفحتين من الفتنة والابداع

▭

وقد لايعرف الناس أن لميمى شكيب صوتا كان يستطيع أن يجعلها ضمن الشاديات الشهيرات ، بل لقد خيل لى ذات ليلة من لياليها المبكرة على المسرح ، انها ستكون شادية فى الاذاعة يوما ما ، حين سمعتها هى وشقيقتها زوزو تغنيان أغنية لطيفة الكلمات ، حلوة النغم ، مغرية الاداء ، فى مسرحية قديمة من مسرحيات الريحانى لا أذكر اسمها الآن ، ولكنى أذكر ان المشهد كان فى محكمة من محاكم الاخطاط !

ومع هذا فان حدسى لم يصدق ، ولأمر ما انصرفت ميمى عن الغناء

▭

سألت نفسى أكثر من مائة مرة ، ما سر قوة الاغراء فى هذه السيدة .. مغرية مصر الاولى ؟

أهو ذلك العود الشرقى الملفوف ؟ أم ذلك الجسم الرائق كالقطن المندوف ؟

أم هى تلك القسمات التركية التى تتمثل فيها أرستقراطية الجمال ؟

أم هى تلك الضحكة الانثوية العالية التى تكتب السعادة للمرضى عنهم ، والشقاء للمغضوب عليهم ؟

أم هو ذلك الصوت المتأجج ، الخالى من نعومة الضعف ، الآمر الناهى ، المتحكم فى الافئدة والاسماع ؟

أم هى تلك اللثغة الحلوة ، التى « تلخبط كيان » الحروف الابجدية ، وتجعل من الراء الشائعة غينا كلها موسيقى ونشوة ؟

أم ان هذا السر لايزال خافيا علينا طوال هذه السنين ؟

لقد فكرت فى جواب هذا السؤال مائة مرة ، أو أكثر ، ولم أهتد اليه حتى الآن !

يجب ان اجد الموضوع المناسب الذى يحفزنى للكتابة للسينما او المسرح قبل كل شيء .. فاين هو ؟

عباس العقاد يقول : " السينما فى مصر .. رقص وغناء وخناق ! "

ليس فى شئون الحياة شيء ألصق بالفن من الادب ، فلا وجود لأحدهما بدون الآخـــر ، وكلاهما فرسا رهان فى خدمة الانسانية

والكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد يعتبر من أخلص الباحثين فى أصول الفنـون وفروعها الى جانب مهمته الاصيلة فى استقصاء العلم والادب ، فمكتبته تضم آلافا من الآثار والكتب التى تعرض لفنون المسرح والسينما ، وقد استوعبها كلها ذلك الذهن الواسع على الرغم من أن الاستاذ العقاد من الذين لم يترك لهم شاغل الادب فرصـــة للاندماج فى الحيـــاة الفنية

وقد يتساءل الكثيرون ، لماذا لا يحاول العقاد أن يستغل محصوله الفكرى فى خدمة المسرح والسينما بتأليف الروايات مثلا .. وذلك السؤال هو الذى خطر « للكواكب » أن تسأل فيه الكاتب الكبير

وعندما اقتحمت على مؤلف العبقريات صومعته تلقانى وفى يده كتاب ، كان حتى تلك اللحظة يعيش بين سطوره ويسبح معها فى آفاق الكون .. ولم يكن ذلك الكتاب فى النحو ولا الصرف ، ولم يكن فى الادب ، وانما كان كتابا بالانجليزية يسجل أحدث النظريات الفلكية !

أين الموضوع

• وقلت له : « ان المسرح والسينما فى حاجة الى الأقلام المدربة .. فلماذا لاتحاول أن تؤلف لهما ؟ »

ولوح العقاد عندئذ بالكتاب الذى كان مايزال فى يده ثم قال :

ــ اننى لا أكاد أجد وقتا أصرفه فى غيرما توفرت عليه ، وهو دراســـة كل ما يظهر من الكتب العلمية أو الأدبية القيمة ، والكتابة فى الأدب الذى أعتبر انه مهمتى الأساسية ..

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فاننى عندما أكتب للسينما يجب أن يحفزنى لذلك موضوع تروق لى الكتابة فيه ، وحتى اذا تيسر مثل هذا الموضوع فلن يكون مما يطلبه الممول أو يرضى عنه جمهور المسرح والسينما فى مصر

• وعدت أسأله : « وهل تعتقد أن السينما أو المسرح يحتاجان الى نوع معين من الروايات؟ »

ــ نعم .. ان المنتج أو المخرج كلاهما مقيـــد بضرورة اعطـــاء الجمهور الشيء الذى يتذوقه ويروق له ، وقد قامت الأفلام المصرية فى الغالب حتى الآن على عناصر ثلاثة هى الرقص والغناء والخناق ، كما لو كانت دستورا يترسمه الجميع



الجمهور عندنا يمثل طبقة واحدة فى المزاج ، فلا بد من مراعاته فيما يقدم اليه

الجمهور الواحد

واستطرد الكاتب الكبير يقول :

ــ ولست أحب أن أتهم رجال الســـينما أو المسرح بأنهم مقصرون فى طرق ميادين جديدة فى الرواية المسرحية أو السينمائية ، اذ الواقع أن هذه الفنون هى فنون تسلية أكثر منهـــا فنون ثقافة ، والجمهور عندنا يمثل طبقـــة واحدة فى المزاج ، فلا بد لكل مشتغل بهـــذين النوعين من الفنون أن يراعى رغبة الكثرة من هذا الجمهور فيما يقدمه اليـــه من روايات ، حتى يضمن اقبال الناس على عمله

« أما فى أوربا وأمريكا مثلا ، فالجمهور هناك يؤلف عديدا مختلفا من الطبقات ، منها ما يفضل الروايات التى تقوم على الغناء والرقص ، ومنها ما يحب أفلام المغامرات والروايات البوليسية الغامضة ، ومنها ما ينتصر للموضـــوعات التى تبحث فى العلم أو تعرض للجديد من الأفكار الفلسفية »

التسلية أولا !

• وسألته : « ولكن ألست ترى أن الفن أداة لترقية العقول ، ومن مهمته أن يرقى بالجمهور الى مستواه الرفيع ، لا أن يهبط الى مستوى العقليات البسيطة ! »

ــ هذا هو رأيى الشخصى ، ولكن الجمهور كالطفل ، لابد من تربيته برفق حتى يكبر ويصبح قادرا على فهم ما حوله ، فالغاية ــ كما يقال ــ تبرر الواسطة ، ومن طبيعة الفن نفسها تلقين

الافكار والثقافات بوسيلة محبوبة ، وعلى هذا الاساس لا يصح أن يقدم الفن فى اطار منفر أو غير مقبول لمجرد قيامه على فكرة التثقيف

« واستطرد من هذا الى القول بأنه كلما ارتفع مستوى ثقافة الجمهور ، كلما تقدمت الفنون فى طريقها ، وواصلت مهمتها فى الترفيه والتثقيف بصورة تناسب عقلية هذا الجمهور »

الفيلم المصرى يتقدم

● **وما رأيك فى الفيلم المصرى ؟**

ــ اننى لا أرتاد دور السينما الا قليلا ، اذ تمنعنى شواغل عملى عن الاكثار من ارتيادها ، وقلما اذهب لمشاهدة فيلم ، الا اذا سمعت عن قصته ما يقابل رغبة فى نفسى الى شهودها ، واغلب ما أراه من أفلام هى ما تقوم على حوادث تاريخية أو مباحث علمية أو فلسفية ، لهذا السبب قد يكون رأيى بصدد الفيلم المصرى غير قائم على دراسة صحيحة ، وعلى أى حال فانى أرى أن الفيلم المصرى قد تقدم كثيرا عن ذى قبل ، على الرغم من أنه لم يستطع أن يزاحم الأفلام الأمريكية

● **هل تذكر من الافلام المصرية فيلما أثار اعجابك ؟**

ــ أنا فى الحقيقة لم أر أفلاما مصرية من سنوات بعيدة ، بيد اننى أذكر فيلمين سررت بمشاهدتهما ، أحدهما « سى عمر » الذى مثله المرحوم نجيب الريحانى ، والثانى «ليلة ممطرة» الذى مثله الاستاذ يوسف وهبى والسيدة ليلى مراد

● **وأى الأفلام الأمريكية أعجبك ؟**

ــ أعجبنى الكثير منها ، وأخص منها بالذكر فيلما كان يدور حول فكرة جديدة ، ومع الأسف انها لم تلاق نجاحا من الجمهور

« هذا الفيلم قد بدأ بظهور تمثال « المفكر » للمثال الشهير « رودان » ثم أخذ الفيلم بعد ذلك يعرض لمرض النفاق الاجتماعى فى صور شتى ، منها مثلا شاب يبث خطيبته لواعج غرامه ، ويطرى جمالها وأخلاقها ، وعندئذ يظهر الخطيب على الشاشة وقد بدا على حقيقته ، طامعا فى ثروة الفتاة ، فنراه يغازل المال لا الفتاة وهكذا .. وقد أعجبتنى قصة هذا الفيلم وفكرته الجديدة وموضوعه الجدير بالدراسة .. »

ممثلون أعجب بهم

● **وسألته : « هل تفضل من نجوم السينما أحدا »**

ــ نعم .. أفضل الروايات التى تظهر فيها « أنجريد برجمان » ، ويعجبنى الممثل « بول مونى » ، وكنت قديما أفضل أفلام الممثلة المشهورة « فرانشسكا برتينى » أيام أن كانت السينما صامتة ، و « أميل يانتجز » و « جورج أرليس » الذى مثل دور « فولتير »

● **ومن تفضل من النجوم المصريين ؟**

ــ يوسف وهبى ، وأحمد علام ، وفاطمة رشدى

● **ألم تكن لك علاقة بأحد من الفنانين المصريين ؟**

ــ كانت وما زالت لى ببعضهم علاقات صداقة ، ومنهم الأستاذ يوسف وهبى والأستاذ أحمد علام ، وقد تقابلت مع الكثيرين منهم ، ومن الذين عرفتهم شخصيا الأساتذة أنور وجدى ، وعباس فارس ، وأحمد بدرخان ، ومختار عثمان ، وأحمد كامل مرسى ، والسيدات روزاليوسف ، وفاطمة رشدى ، وزينب صدقى ، وأمينة رزق ومديحة يسرى ، وروحية خالد

الطفلة فاطمة رشدى

● **وعدت أسأله : « هل تذكر كيف بدأت صداقتك بهؤلاء ؟ »**

ــ أكثرهم قابلتهم فى مناسبات لا أذكرها ، أما فاطمة رشدى فأذكر اننى كنت أراها كثيرا وهى صبية صغيرة فى حوالى الخامسة عشرة من عمرها ، وكانت تعمل ممثلة وقتذاك مع المرحوم عزيز عيد ، وكانت تجلس فى « الكوزموجراف »



اعجبنى فيلم أجنبى تعرض لفكرة طريفة تعالج مرض النفاق الاجتماعى والسياسى



كانت فاطمة رشدى تأكل الفروت سالاد كالاطفال ويوسف وهبى يقلد التفتازانى



أنا أول من رأى السينما فى القطر المصرى ، وكان ذلك حوالى سنة ١٩٠٢

كل يوم لتتناول حلواها المفضلة « الفروت سالاد » كما يفعل الأطفال ، وكنت أنا فى ذلك الحين أزور المسارح

الأديب الصغير

« وأما أحمد علام فقد رأيته لاول مرة على ما أذكر فى أحد المنتديات التى كانت تعنى بتقديم المسرحيات القصيرة ، وكان أحمد علام حينئذ طالبا يهوى الادب والقاء المونولوجات ، وقد وثق صلته بى حبه للادب والشعر

« وأما يوسف وهبى فصلته بى ترجع الى عهد طفولته ، فقد كنت أعمل مدرسا فى مدرسة وادى النيل التى كان يملكها ويديرها عمه الأستاذ محمد وهبى ، فكان يوسف يزور عمه بالمدرسة فى كثير من الأحيان ، ويشترك فى الحفلات التمثيلية التى كان الطلبة يقيمونها »

يوسف الشقى

«واذكر من شقاوة يوسف وهبى بهذه المناسبة حادثا طريفا .. فقد حدث أن أقيمت سهرة فى بيت سكرتير المدرسة حضرها المرحوم الشيخ التفتازانى ، وقيل لنا : ان يوسف سيقدم فى السهرة مشهدا تمثيليا

« وفوجئنا بدخول يوسف وقد ارتدى من الملابس ، واصطنع لهيأته من أدوات التنكر ، ما جعله صورة طبق الاصل من الشيخ التفتازانى ، واصطحب معه أيضا شخصا آخر جعله يبدو فى صورة شيخ يمثل روح والد الشيخ التفتازانى ، ثم ارتجل مع ذلك الشخص حوارا طريفا جعل فيه الأب يعنف الابن وينتقد مسلكه فى مشيخة الطريقة التفتازانية ، اذ كان التفتازانى معروفا ــ رغم أنه شيخ طريقة صوفية ــ بميوله العصرية ، وقد أثار يوسف حينئذ عاصفة من الضحك والاعجاب »

مسرح زمان كان أفضل

● **وسألته : « بصفتك ممن عاصروا نهضة المسرح المصرى فى أول عهده بالحياة ، ما رأيك فى حالته اليوم ؟**

ــ هناك فرق كبير بلا ريب على الرغم من تقدم الوسائل والافكار ، أذكر أنى كنت موظفا فى الزقازيق حوالى عام ١٩٠٦ ، وكنت أحضر الى القاهرة لأرى روايات المرحوم الشيخ سلامة حجازى ، وكان المسرح يزدحم دائما بالناس ، ورغم أن أغلب الروايات والأغانى فى ذلك الحين كانت باللغة الفصحى ، فان الاطفال كانوا يرددون عباراتها فى الشوارع ، وذلك يدل على أن العبرة فيما يقدم للجمهور على المسرح بما تسيغه نفسه ويأنس اليه

أنا أول من رأى السينما !

● **وعدت أسأله : « وبهذه المناسبة .. متى كانت أول مرة ترى فيها السينما ؟**

ــ تستطيع أن تقول اننى أول من رأى السينما فى القطر المصرى كله ..

ولاحظ الاديب الكبير دهشتى فاستطرد قائلا :

ــ حدث ذلك فى سنة ١٩٠٢ على ما أذكر ، وكنت ما أزال طفلا فى مسقط راسى «اسوان» ففى هذا الوقت كانت أسوان مشتى عالميا يؤمه فى الشتاء أعظم شخصيات أوروبا ، ويمتاز بفنادقه الشهيرة التى كانت تعنى باقامة حفلات للترفيه عن السائحين ، وكانت ادارات الفنادق تنظم زيارات خاصة يقوم بها أولئك السياح فى نواحى المدينة ومن بينها المدارس . وكانت تدعو أيضا المتقدمين من التلاميذ لحضور الحفلات التى تقام فيها . وقد وقع على الاختيار فى ذلك الحين مع سعداء الحظ لمشاهدة حفلة منها ، وكانت السينما قد ظهرت فى أوروبا ، فعرضوا علينا بعض المشاهد التى أخذت بلبنا ، وهكذا كنت أول من رأى السينما فى مصر ، لأنها لم تظهر عندنا الا بعد ذلك بحوالى أربعة عشر عاما !! »

وقبل ان ألقى على مؤلف العبقريات سؤالا آخر ، رأيته يمد يده الى كتاب علم الأفلاك ، فاعتبرت ذلك اذنا بالانصراف !

حول العالم الفني

مع القراء !

أريد أن أتحدث اليوم عن طائفتين من القراء الذين يتفضلون بالكتابة إلىّ ، فليس أحب الى الكاتب من التحدث إلى قرائه وعنهم ، ولو كان فى الحديث بعض المرارة التى يشعر بها أحياناً وهو يطالع رسائل بعض أفراد هذه الأسرة الكبيرة التى يكتب لها

أما الفريق الأول فهم جماعة الهواة من الفتيات والشبان الذين يريدون الاشتغال بالتمثيل ، ويحسنون الظن بكاتب هذه السطور فيبعثون إليه برسائلهم وصورهم ، ويحدثونه عن حبهم للتمثيل ورغبتهم فى الظهور على الشاشة أو خشبة المسرح ، ويطلبون منى أن أساعدهم على تحقيق هذا الأمل العزيز

وأعترف أن بعض هذه الرسائل يمس شغاف قلبي بما يتضمنه من تعلق عميق بالفن ، ورغبة صادقة فى تكريس الحياة له والتعبد فى محرابه. وقد يكون بين أصحاب هذه الرسائل من يملك الموهبة ويصلح للظهور فى السينما أو على المسرح ، ولكن تنقصه الفرصة المواتية للكشف عن مواهبه واستعداده . ومع ذلك .. فماذا عساى أن أصنع له؟ إن المسرح قد انكمش فى العهد الأخير ، وليس عندنا سوى الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث ، وكل منهما مكتظ يشكو التضخم ، فليس فيهما مجال لقادم جديد . أما السينما فالسبيل إليها عن طريق مكاتب الكومبارس ، أو الاختيار المباشر من أحد مخرجي الأفلام . وقد أستطيع أن أقدم الهاوى إلى أحد المخرجين من أصدقائي ، ولكن هل أستطيع أن أفعل ذلك مع عشرات الطالبين من أصحاب الرسائل ؟

ان هذا يتطلب منى أن أقابل أولا صاحب الرسالة لأطمئن بصفة مبدئية على إمكان قبوله ، ثم أدور به على المخرجين . وأي مخرجين ؟ يجب أولا أن أعرف إن كان المخرج يستعد للعمل فى فيلم جديد ، وهل بين شخصيات الفيلم دور يصلح ، لأنه ليس عندنا شركات ضخمة تستخدم مخرجين بصفة دائمة ، بحيث يسهل التقدم اليها . إن المخرج عندنا ينتظر الفرج كالهاوى نفسه ، فهو لا يعرف متى يكلف باخراج فيلم معين ، وبالتالى لا أعرف متى أقصده لأقدم له الوجه الجديد

وهكذا يتبين أن المسألة ليست سهلة كما يظن بعض الهواة ، ولن أستطيع أداء هذه المهمة ، ولو انقطعت لها وخصصت لها وقتى بالليل والنهار

فليعذرنى أصدقائى من القراء الهواة ، فانى أتمنى لو أستطيع مساعدتهم ، ولكن « العين بصيره واليـد قصيره » كما يقال ، وظروف العمل السينمائى عندنا هى التى تفرض علىّ هذا التقصير أو القصور

أما الفريق الثانى فهم أصحاب هذه الرسائل التى تتضمن الاعتراض على بعض ماينشر لى من آراء فى شؤون الفن . وأنا لا أدعى العصمة أو العلم بكل شيء ، ولكننى أزعم أننى لا أكتب حرفا واحداً بغير اقتناع وإيمان . إنها آرائى أسجلها ولا أحاول فرضها على أحد ، بل أرحب مخلصاً بمعارضتها ومناقشتها

ويسعدنى أن أطلع على الرسائل التى تتضمن رداً على هذه الآراء ، ولكن مايؤسفنى هو أن بعض هذه الرسائل تتضمن مهاترة تصل أحيانا إلى السباب

فهذه رسالة يرمى صاحبها الكاتب بالجهل والتحامل وسوء النية ، لأنه لايوافقه على رأيه فى إحدى المسرحيات . وهـذه رسالة أخرى يتهمه فيها كاتبها بطائفة من الأوصاف والنعوت لأنه يعارضه فى نقده لأحد الأفلام

ولأصحاب هـذه الرسائل أقول ، إننى لا أغضب لسبابكم ولا أضيق به ، ولكننى أشعر بالأسف والحزن من أجلكم ، لأنكم تخطئون طريق المناقشة ، وتفسدون بهذا الأسلوب قضية « حرية الرأى » التى يجب أن ترتفع عن المهاترات

أنور أحمد



حفلة الكواكب التنكرية عند فريد الأطرش

ثلاثة أقنعة : تخفي وراءها ثلاثة وجوه الاولى ــ من اليمين ــ صباح والثانية كوكا والثالثة ليلى الجزائرية .. في سهرة من سهرات الفن والمرح والضحك من الاعماق !

رأت مجلة « الكواكب » أن تقيم بين حين وآخر ندوات للسمر يجتمع فيها شمل عدد من نجوم السينما والمسرح ، ولكن الفنان فريد الاطرش أبى الا أن يعكس هذه القاعدة ، فأقام في شقته الأنيقة بالزمالك حفلة ساهرة دعا اليها باقة زاهرة من ألمع الفنانين واسرة تحرير مجلة « الكواكب » ، وشاء فريد أن يكسب حفلته طابع التجديد فجعلها حفلة تنكرية !

ومع أن كثيرين من النجوم ظنوا أن الدعوة ليست سوى كذبة ابريلية آثروا الاعتذار عنها، فقد ضاق منزل فريد الاطرش عن أن يسع العدد الكبير من الفنانين الذين دعوا الى الحفل وعاني ضيقا شديدا بعد أن ملأته عشرون شخصية من أشهر شخصيات الوسط الفني ، اختفت أسماؤها خلف ألوان متباينة من الاقنعة وملابس الكرنفال !

وكان أول الذين حضروا السهرة شاب كان يبدو عليه انه من أبناء الريف ، وسأله الخادم وهو يفتح له الباب

ــ عايز مين ؟

ــ الاستاذ فريد الاطرش

ــ الاستاذ فريد مش فاضي يقابل كل واحد .. روح للريجسير وهو يشغلك !



رقصت هاجر على نغمات « العتابا » اللبنانية العذبة التى غنتها أوديت كاعدو



.. ورقصت نعيمة عاكف « رقصة بلدى » مناسبة لمواويل ابن البلد فريد الاطرش



.. ثم رقصت ليلى الجزائرية ـ وغنت أيضا بدون مبالغة ـ بعد أن خلعت ملابس التنكر

ولم يكن الخادم يعرف ـ بطبيعة الحال ـ ان هذا الشاب الريفى ليس سوى النجم محسن سرحان

مطبخ متنقل !

وجاء بعده شخص يرتدى ملابس غريبة رصعت كلها بأدوات المطبخ من أوان واطباق وكسرولات الخ .. وقابله الخادم بتكشيرة من النوع الحاد ، ثم قال له :

ـ مش كفايه عمالين تبيعوا فى الشوارع .. عايزين كمان تضايقوا الناس فى البيوت ؟ !

وبمجرد أن شخط ذلك الشخص الغريب فى الخادم ، فهم على الفور انه الممثل المعروف عبد السلام النابلسى !

كليوباترة ومارك انطونيو !

ودخل بعد ذلك المخرج نيازى مصطفى ومعه كليوباترة .. وقد كان وجهها الاسمر هو الامارة الوحيدة التى كشفت عن شخصية صاحبتها .. وكانت هى النجمة كوكا ، التى تركت ـ لاول مرة ـ طابع بنات البدو ، وارتدت ملابس كليوباترة الفرعونية !

هؤلاء كانوا هناك

يوسف وهبى . أنور وجدى . صباح . نعيمة عاكف . أحمد بدرخان . حسين فوزى . كوكا . محسن سرحان . أمينة رزق . وداد حمدى . ماجدة . عبد السلام النابلسى . ليلى الجزائرية . هاجر حمدى . نيازى مصطفى . أوديت كاعدو . سعيد أبو بكر . هند رستم . أنور منسى . وفريد الاطرش . . .

أمير الانتقام

ثم جاء النجم أنور وجدى مرتديا ملابس أمير الانتقام المزركشة ، تصحبه ضيفة لبنانية حسناء هى الفنانة أوديت كاعدو ، وأسر أنور فى أذن الخادم كلمة ، رأينا بعدها الخادم يصيح معلنا دخولهما :

ـ حضرة صاحب السمو أمير الانتقام وحضرة صاحبة السمو مراته

واغتاظ النابلسى من هذه المحاباة فصاح قائلا:

ـ واشمعنى أنا ما اعلنتوش عن حضورى.. ما انا كمان أمير المطابخ !

تنكر طبيعى

ثم جاءت بعد ذلك الفنانة صباح .وقد اختفى نصف وجهها خلف القناع ، ولولا أن زوجها أنور منسى كان يتأبط ذراعها لما تعرف عليها أحد

ودخلت أمينة رزق مرتدية هى الاخرى قناعها ، وكنا جميعا نتوقع أن ترتدى ملابس ديدمونة مثلا ، أو ملابس النسر الصغير ، فلما سألناها عن سبب حضورها بالملابس العادية قالت :

ـ ما انا جيت متنكرة فى فستان جديد أهه !

وارتفعت ضحكات القوم حينما فوجئوا بدخول « خواجة » يتأبط ذراع بنت بلد من بولاق .. وكانت بنت البلد تقول للخواجة : « وبعدين معاك ياخواجه .. انت جايبنى فين ؟ »

فيقول الخواجه : موس جيتو زعلان ياخبيبى .. دى واخد بال ماسكيه كويس كتير »

فتعود بنت البلد لتقول له : « بار ماكسيه ايه وزفت ايه.. أنا عايزة أروح سيما أوليمبيا !»



اتخذ أولاد البلد ركنا ، حيث أخذ فريد يغنى على طريقة أبناء الحسينية ، بينما قامت نعيمة ووداد وهاجر بمهمة البطانة



اغنية : ينشدها فريد الاطرش وتصاحبها نعيمة عاكف بنقرات الرق وخلفهما المخرج نيازى والاستاذان مجدى فهمى وفؤاد ميخائيل من أسرة «الكواكب»



مشهد تراجيدى من الوزن الثقيل بين امينه رزق وانور وجدى ومحسن سرحان ، بمصاحبة ولولة وندب من كورس بنات البلد هاجر ونعمية ووداد !



..وتحمست كليوباترة «كوكا» ورقصت «على الواحدة» بينما غنى فريد «ما قاللى وقلت له»

فيقول لها الخواجه : « انت رخ يبجى مبسوط كتير باخريسومو .. دى واخد فنتازيه السان أنا يرجص مع انت »

واتضح فى النهاية ان الخواجة هو المخرج حسين فوزى ، وان بنت بولاق هى زوجته الفنانة نعيمة عاكف !

منافسة .. بلدى !

ولدهشة الحاضرين جاءت كل من هاجر حمدى ووداد حمدى أيضا مختفية داخل الملاية اللف والبرقع العتيد ، ولكن دهشة الموجودين لم تكن أكثر من دهشتهم لنعيمة عاكف التى رأت أن تمثل دورها باتقان كاحدى فتيات بولاق ، فأخذت « تردح » لهما .. وقبل أن ينقلب « ردح » بنات البلد الى معركة يستعمل فيها السلاح الاحمر .. دخل الفنان الكبير يوسف وهبى ليحسم المعركة

ولم يكن يوسف وهبى يرتدى أى قناع ، فلما سئل عن السبب قال ان نظارته السوداء تكفى للقيام بمهمة التنكر ، فضلا عن انه حا-

(البقية على الصفحة التالية)



نكتة : أطلقها الاستاذ يوسف وهبى همسا فضحك لها أنور وجدى ، وانشغلت عنهما وداد حمدى ، بينما ارتسمت على شفتى محسن سرحان بوادر ابتسامة



قالت بنت البلد «نعيمة» للخواجة «حسين فوزى» : بار مسكيه ايه يا ادلعدى ..



جولييت « صباح » تستعطف روميو « النابلسى » بعد فوزه فى المبارزة !



مبارزة حامية بين امير الانتقام وأمير المطابخ .. وكان السلاح « حايطول » لولا أن الله سلم وفاز النـاباسى بالتزكيـة !



كانت هند رستم تحمل فى يدها تفاحة فاعطاها النـابلسى سكينا من بدلتـه

ليكون حكما فى المباراة بين المتنكرين .. وبذلك لايصح ان يكون خصما وحكما فى وقت واحد !

وصلة تريقة !

وتساءل الجميع : « أين فريد الاطرش » ؟ وجاء الجواب بسرعة حين ظهر على الباب فريد الاطرش فى ملابس ابن البلد ، ومعه الفنانة ليلى الجزائرية فى ملابس تونس الخضراء المزركشة بخيوط مذهبة

وعندما لمح فريد صديقه النابلسى فى ملابسه العجيبة التى علقت فيها الاوانى والحلل والمغارف قال للحاضرين :

ـ أهو دلوقت اللى يروح بيت النابلسى يلاقيه على البلاط !

وعاد انور مرة اخرى يقول : «بكره محررى « الـكواكب » يكتبوا ان النابلسى ظهر فى الحفلة فى « حلة » تشيبة ! »

وقالت أمينة رزق حين رات النابلسى يرتدى فوق راسه مصفاة من الالومنيوم: « مش خايف أحسن مخك يتصفى ؟ »

وقال الاستاذ يوسف وهبى : « اهو دلوقت يقدر الواحد يقول ان وشك يملا « حلة » ! »

وهكذا أصبح النابلسى هدفا للقفش والتريقة من افراد الشـلة ، وعندما تضايق من عدم تقديرهم لمبدأ الوجودية الذى يمثله بملابسه التنكرية صاح قائلا : « انا اتحدى اى واحد فيكم يبارزنى »

وعندئذ نهض انور وجدى ليقابل تحدى النابلسى بمثله .. واراد النابلسى ان يجعل المبارزة بالمغارف ولكن فريد الاطرش تدخل ، لا ليفض النزاع ، ولكن ليعطى كلا من « امير الانتقام» و« امير المطابخ » سيفا حقيقيا من مجموعة السيوف النادرة التى يحفظها فى منزله

وبدات المبارزة بين الاثنين حامية الوطيس ومن حولهما صيحات المدعوين المشجعة ، وكان النابلسى يعتقد ان السيوف من النوع الذى يستعمل فى الزينة ، فلما حذرهما فريد الاطرش من ان « ياخدوها جد » وتصبح مذبحة ، القى النابلسى بسيفه وقال : « لا ياعم .. يفتح الله » !

وهنا أعلن الاستاذ يوسف وهبى أن النابلسى هو الفائز فى المبارزة ، فتقدمت اليه النجمة صباح وركعت على ركبتيها ثم راحت تصب فى اذنيه كلمات الاعجاب ببطولته السلبية الرائعة !

كليوباترة ترقص بلدى !

وانقسم المدعوون الى « شلل » فى اركان الحجرة ذات الطابع الشرقى بسجاجيدها ونقوشها البديعة بعد ذلك ليستمعوا الى وصلة غنائية من فريد الاطرش مصحوبة برقصة بلدى من نعيمة عاكف

ثم غنت صباح بعض الاغانى اللبنانية الجميلة ورقصت هاجر حمدى ايضا على نغمات العود..

وفجاة اخذ الحماس كوكا ، فاخذت هى الاخرى ترقص ببراعة لم تكن معهودة فى كليوباترة القديمة ، وقال المخرج نيازى مصطفى معلقا : « الظاهر انى متجوز تحية كار « كوكا » !

وقال الاستاذ يوسف وهبى : « دى كوكا بترقص كمان بالهيروغليفى ! »

وقال فريد الاطرش : « انا دلوقت حاسس اننا قاعدين فى الهرم ! »

واعلن انور وجدى عن وصلة غنائية من المطربة اللبنانية « أوديت كاعدو » وانشدت اوديت اغنية شامية من النوع الذى ينقل المستمع الى ليالى جبال الارز الحالمة وتحمست وداد حمدى فنهضت من مكانها وراحت ترقص بحرارة دون ان تخلع الملاية اللف .. !

ومثلت امينة رزق مشهدا تراجيديا حادا مع أنور وجدى ، قامت فيه بدور زوجة تفقد ابنها بسبب استهتار زوجها وعندما انتهى المشهد ببكاء امينة ، التف حولها كل من هاجر حمدى ونعيمة عاكف ووداد حمدى واخذن يولولن على طريقة « ندابات المآتم » ، حتى وجدت أمينة نفسها تخرج من دورها وتضحك قائلة : « العفو يا جماعة .. دم واجب علينا ! »

وبعد هذا البرنامج الطريف من التابلوهات المسرحية والغنائية التى قلما تجتمع فى سهرة واحدة ، مدت مائدة حوت ما لذ وطاب ، ورغم أن الطعام كان يشهد بالكرم الدرزى الذى اشتهرت به عائلة الاطرش ، وفريد

(البقية على صفحة ٣٥)



الاستاذ يوسف وهبى يعلن فوز امير المطابخ بحلة « المحشى » ، التى قدمها اليه امير الانتقام .. بينما أخذ فريد والشلة يزفونه قائلين « مبروك عليك الحله .. يا نابلسى يا فله » !

العدد ١٦

ستوديو مصر

السنة الثانية

مجلة شهرية تصدر عن شركة مصر للتمثيل والسينما

حديث الشهر

حديث هذا الشهر مع المخرج جمال مدكور مخرج فيلم «عائشة» وقد سبق أن شاهدتم له الكثير من الافلام منها « الحياة كفاح » و « الزهور الفاتنة » وهما من انتاج ستديو مصر .. وغيرهما من الافلام الناجحة ..

ويمتاز المخرج جمال مدكور بثقافته السينمائية الوافرة ، وبدراسته للبيئة المصرية دراسة صحيحة ، فهو اذ يتعرض الى تصوير احدى مشكلاتها انما يصورها تصويرا صادقا .. كما يمتاز باحساسه المرهف وذوقه السليم.. ونحن نقدمه فى الحديث التالى :

– ماذا عالجت فى قصة «عائشة»؟

• لقد استخلصت قصة «عائشة» من الحياة المصرية وما تزخر به حياة الطبقة الفقيرة من مآس .. لا تخلو من العظة والعبرة وقد هدفت فيها الى تصوير الشر فى شخصية « مدبولى » الرجل الذى تلوثت نفسيته بحيث راح يدرب ابنه على النشل ويزكى فيه حب الشر !.. وبحيث راح يساوم رجلا طيبا يسعى الى الرقى بمستوى « عائشة » ابنه « مدبولى » .. صورت الشر لابغضه الى النفوس كما اوحيت الى امثال « مدبولى » بان باب التوبة مفتوح لمن آمن وعمل عملا صالحا.. فالهدف هو تطهير النفوس من شرورها وحثها على فعل الخير

– هل نفهم من ذلك ان «مدبولى» هو اهم شخصية فى الفيلم ؟

• صحيح انه شخصية هامة ، ولكنه ليس هو فقط ! .. فهناك « عائشة » الفتاة التى تلاعبت بها المقادير وكادت أن تحرمها هناءها.. و « نفيسة » – والدتها – وقد قصدت الى تصويرها شخصية طيبة لابين الفارق بينها وبين زوجها الشرير .. والابن الاكبر ضحية الشر ! ..

واخيرا « يحيى بك » الشخصية الطيبة التى تفعل الخير للخير ..

• اظن أن ممثلة دور «عائشة» هى النجمة فاتن حمامة ؟

– ومن غير فاتن تستطيع ان تقوم بهذا الدور الانسانى الذى يزخر بشتى الانفعالات النفسية التى برعت فاتن فى تصويرها والتعبير



المخرج جمال مدكور

عنها بصدق وامانة .. فهى تقوم بدور فتاة بائسة يدفع بها والدها القاسى الى أن تبيع فى الشوارع أوراق اليانصيب .. واقسم لك اننى كلما اذكر الآن المواقف والمشاهد العجيبة التى ادتها فاتن حسب مقتضيات القصة فان الدمع يذرف من عينى كما حدث اثناء تصوير هذه المشاهد .. اما الفنان الاستاذ زكى رستم فقد اثبت بتمثيل دور الشرير « مدبولى » انه فنان جبار وعملاق فى هذا المضمار .. وانى اذكر الآن مدى اندماجه فى كثير من المشاهد حتى لقد كان يخيل الينا انه شرير بطبعه وقاسى الفؤاد مع انك تعلم ان زكى رستم فى الطبيعة انسان هادىء ورزين وطيب القلب الى ابعد حد ..



فاتن حمامة وفردوس محمد فى أحد مشاهد فيلم « عائشة »

نشرة الاخبار

• ينتهى هذا الاسبوع الاستاذ جمال مدكور من اختيار شخصيات فيلمه الجديد « آثار فى الرمال » تاليف البكباشى يوسف السباعى تمهيدا لتصويره خلال هذا الشهر

• تقرر ان يعرض فيلم « ارض الابطال » بسينما ستديو مصر بعد انتهاء عرض فيلم « عائشة » .. كما تقرر أن يعرض فيلم « الله معنا » فى عيد الفطر المبارك

• يجرى الآن فى ستديو مصر تصوير فيلم « فاعل خير » انتاج افلام محمد فوزى واخراج حلمى رفلة وبطولة المطربة صباح ومحمد فوزى

• يقوم الاستاذ حلمى عبده مدير انتاج الاستديو بالاشراف على انتاج الجزء الباقى من فيلم « الله معنا »

• انتهى ستديو مصر من اعداد فيلم « مهرجان التحرير » الذى يصور احتفال الشعب بمرور ستة أشهر على نجاح الحركة المباركة

• تقرر عرض فيلم « اللص الشريف » بعد الانتهاء من عرض فيلم « أرض الابطال » مباشرة بسينما ستديو مصر

• من المنتظر ان يعرض فيلم « مؤامرة » وهو من توزيع ستديو مصر فى سينما ديانا فى ٢٠ ابريل الحالى

كلمتى

السينما المصرية تساير التطور

عرف المشتغلون بالسينما نبأ التطور الهام الذى لحق بالسينما فى العالم ، ونعنى به « الفيلم المجسم » .. وتساءل الكتاب عن مدى استعداد السينما المصرية لمواجهة هذا التطور ، او الانقلاب الصناعى الذى يهددها .. !

وعلى الرغم من ان « ستديو مصر » لم يتعود ان يذيع استعداداته قبل ان يتم تنفيذها نهائيا .. الا انه مضطر الى الاجابة على تساؤل الكتاب ، وعلى لهفة الجماهير التى تدفعها ثقتها باستديو مصر الى تتبع أنباء مسايرته للتطور السينمائى

وها هو يبادر فيطمئن الكتاب والجماهير بانه قد سعى فعلا الى مسايرة نهضة الصناعة السينمائية بخصوص « الفيلم المجسم » فقد اوفد مستشاره الفنى الاستاذ حسنى نجيب الى امريكا للوقوف على اسرار هذا الانقلاب ومحاولة الاتفاق على استيراد الالات والماكينات اللازمة وبعض الفنيين والاخصائيين كما اوفد الاستديو الاستاذ طمبا الى فرنسا لتعرف اسرار هذا الانقلاب السينمائى... حتى يمكن لمصر .. ولاستديو مصر آن يقدم افلاما مجسمة فى نفس الوقت الذى تعرض فيه الشركات الاجنبية افلامها فى مصر

ان ستديو مصر باعتباره اكبر مؤسسة سينمائية ، يضاعف جهوده دائما لتحقيق الكمال للسينما المصرية من نواحيها المختلفة ويسعى الى أن يسير بصناعة السينما فى ركب النهضة حتى يؤدى رسالته السينمائية نحو مصر فى العهد الجديد على اكمل وجه ..

فليطمئن الكتاب ، وليطمئن المشتغلون بالسينما ولتطمئن الجماهير الى ان ستديو مصر يؤدى واجبه نحو السينما المصرية بما يعرفه عنه الجميع من امانة وصدق

ڤيڤيان لى ضحية انهيار عصبى



كان نبأ مزعجا ذلك الذى طالعت به الصحف هواة السينما وعشاقها وأعلنت فيه وقوع « فيفيان لى » فريسة لانهيار عصبى عصف بكيانها .. وعطل عملها .. وأسلم مستقبلها لدوامة القدر الرعناء !

استقرت الطائرة الضخمة القادمة من نيويورك على أرض المطار .. واندفع الركاب يهبطون درجات السلم الحديدي الرفيع ليغيبوا بين ذراعى الاهل والاصدقاء ثم انصرف المسافرون والمستقبلون وبقى أكثر من مائتى رجل ينتظرون ، وآلات التصوير تبرق فى أيديهم ..

وعلى باب الطائرة ظهر وجه شاحب بادي الاصفرار والذبول .. وكانت هى !! كانت « فيفيان لى » معجزة الشاشة التى دهمها المرض وهى تقوم بدور البطولة فى فيلم « مشية الفيل » الذى تنتجه « باراموانت » فى هوليوود فاضطرت ، وقد سحق المرض اعصابها ، الى ان تنقطع عن العمل .. واضطر زوجها « لورانس اوليفيه » الى اللحاق بها فى هوليوود

وعاشت انجلترا بأكملها فى قلق تنتظر الانباء المطمئنة عن ممثلتهم التى قيل انها جنت حتى لقيتها تهبط الطائرة فى خطوات مترنحة مستندة الى ذراع زوجها ..

ورفضت « فيفيان لى » فى اصرار عنيد أن تركب سيارة الاسعاف التى كانت تنتظرها فى المطار وآثرت عليها سيارة زوجها .. ولم يسع الاطباء الاربعة الذين استقبلوها الا الرضوخ لرغبتها ..

ولم تأخذ السيارة طريق فيللتهما المألوف وانما حادت عنه الى ضاحية «سوراى » التى تبعد سبعين كيلومترا عن العاصمة الانجليزية ، وهناك وفى حجرة فسيحة بيضاء الاثاث شفافة الستائر ، استقبلها الدكتور « رودلف كارل فرودنبرج » مدير مستشفى « نيرزن » للامراض العقلية .. وبدأ إخصائى الامراض العصبية الشهير يواجه مهمة شاقة هى ابراء الممثلة الكبيرة من القيود التى شدتها بها الى مايشبه الجنون أعصاب منهارة ..

وبدأت مئات الرسائل والبرقيات تتدفق على المستشفى النائى .. رسائل الوفاء وبرقيات الامانى .. وكانت احداها تحمل توقيع تشرشل !!

الأعراض الأولى ..

وقد سبقت مرض « فيفيان لى » اعراض شاذة بدت فى تصرفاتها وتصرفات من حولها .. فقد دهش اهالي هوليوود حين اغلقت ستديوهات «باراموانت» ابوابها دونهم بمجرد البدء فى تصوير فيلم « مشية الفيل » بدعوى ان هناك مشاهد خطيرة قد تعرض الزائرين للخطر .. وتضاعفت الدهشة حين تسللت عبر الابواب المغلقة اشاعة تقول ان الاتفاق قد تم بين « باراموانت » وبين « مترو » على ان تعيرهم الاخيرة نجمتها « اليزابث تايلور » وان « اليزابث » بدأت تتدرب على المشاهد التى ظهرت فيها فيفيان ..

وتأكدت الاشاعات التى راجت عن مرض « فيفيان » وجنونها عندما أعلنت شركة « باراموانت » بلهجة الاسف ، وبعد طول صمت ، أن الظروف قد ارغمتها على ايقاف العمل فى فيلم « مشية الفيل » بعد ان قارب العمل الانتهاء وبعد أن كبدها كل يوم من ايام التصوير ١٥ مليونا من الدولارات !

وقالت الشركة أن الدافع الى هذا القرار المؤسف هو غرابة اطوار فيفيان .. بدأ الشذوذ يظهر جليا على تصرفات بطلة « ذهب مع الريح » بعدهبوطها مباشرة من الطائرة التى أقلتها من « سيلان » ، حيث صورت مشاهد الفيلم الاولى ، الى نيويورك .. فقد بقيت فى السيارة التى وضعتها الشركة تحت تصرفها ترفض مغادرتها وتطلب من السائق ان يريها معالم المدينة .. التى تعرفها جيدا !

وفى اليوم التالى لم تذهب « فيفيان » الى الاستديو ، وحينما اتصل بها المخرج يسألها عن سبب تغيبها قالت له بصوت مضطرب النبرات : « أرجو اعفائى من العمل اليوم لاننى خارجة الى الطريق لملاقاة « لارى » ـ تقصد « لورانس اوليفيه » زوجها ..

وقال لها المخرج وهو يغالب دهشته : « ولكن « لورانس » فى انجلترا ..»

فأجابته فيفيان بعصبية شديدة : « أعلم ذلك ولكن يجب ان اقابله » واعادت السماعة الى مكانها بعنف ..!

برقية الى لورانس

ولم تشأ شركة « بارامونت » ان تتخلى عن نجمتها الكبيرة .. بل ارسلت اليها طبيبها الدكتور « ماكدونالد » وانتهى الطبيب من زيارته لها بعد ساعة كاملة .. وبعد ان اوصاها باستعمال عدة أنواع من الاقراص المنومة والمهدئة للاعصاب ..

ولم ينس الطبيب أن يمر فى طريقه بمكتب التلغراف ليرسل الى الزوج الغائب « لورانس أوليفيه » برقية يستدعيه فيها وينبهه الى خطورة الحالة

وقد أجمع الاطباء الذين استدعوا لعيادتها بعد ذلك على انها مصابة بانهيار عصبى ..

والانهيار العصبى مرض يشبه الجنون فى نتائجه دون ان يتقابل معه فى اسبابه فالجنون تلف بينما الانهيار عارض يشفى بعد فترة قد تقصر فلا تتجاوز الشهر وقد تطول فتصل الى عام كامل !

سبب المأساة ..

وقد استقر رأى الطب على ان الانهيار العصبى ينشأ عادة نتيجة لصدمة قوية أو خوف مرعب .. وعبر هذا الطريق تسلل العلاج النفسانى لمعرفة اسبابه وازالة آثاره ..

ويرجع الدكتور « فرودنبرج » الذى يشرف على علاجها حاليا ان سبب هذا الانهيار هو الحادث الخطير الذى تعرضت له فيفيان عام ١٩٤١ ..

كانت « فيفيان » بصحبة زوجها عائدين من نيويورك الى لندن حين شبت النيران فجأة فى أحد محركى الطائرة التى كانت تقلهما .. والتهمت النيران المحرك ثم امتدت الى الثانى ... وغرقت مرئيات فيفيان فى لجة من الضباب الاحمر الكثيف فراحت فى اغماءة طويلة لم تفق منها الا وهى فى سريرها .. وبعد ان نجت وزوجها من موت محقق !

وقد ظلت ذكريات هذه الرحلة المشئومة كامنة فى نفسها حتى استيقظت فجأة وهى تهم بركوب الطائرة فى سيلان لتعود الى هوليوود .. وسقطت غشاوة النسيان عن رواسب الماضى فكان المرض !

العودة الى الوطن

وأبى « لورانس » الا ان يعود بزوجته السقيمة الى الوطن ، فحملها رجال الاسعاف على محفتهم حتى باب الطائرة — سبب نكبتها ! — ثم انتهت الى المستشفى الثانى فى ضواحى لندن

ويقول الدكتور « فرودنبر- ان صحة فيفيان فى تقدم بفضل العلاج الشاق الذى تتبعه بدقة .. و م كثيرا ما يزور عينيها الساعات الطوال بعد ان كان يضنيها دوام السهاد ..

أما « فيفيان » نفسها ، تلك التى بلغ من نجاحها فى تمثيل دور « المجنونة » فى فيلم « عربة اللذة » ان استحقت عليه « الاوسكار » وان حاول الجنون نفسه ان يتشبث بها ، فتقول وقد ارتسمت على شفتيها ابتسامة أذبلها المرض : « ان رسالتى الفنية لم تتم بعد .. »

هذا هو امل الممثلة الكبيرة ..

وهو رجاؤنا نحن !!

« مجدى ... »



فيفيان لى أثناء هبوطها من احدى طائرات شركة الطرق الجوية البريطانية عند وصولها الى لندن من نيويورك وقد لقيت عناية فائقة من ربان الطائرة



حبيب القلب عنكبوت وطبيب من وكالة البلح!



نور الهدى فى فراشها الوثير .. تستعد لاستقبال الصباح باغنية ، تلائم العصر الذى عاش فيه « قراقوش ! »

حكم قراقوش ..

كان « البلاتو » فى ستوديو الأهرام ، يرتدى حلة من التاريخ القديم .. تاريخ « حكم قراقوش » الذى يرجع الى ثلاثمائة وستين عاما .. فهذه هى الفنانة « نور الهدى » تخب فى الثياب الحريرية المزركشة ، والسراويل الفضفاضة التى تصل الى القدمين ، وفقا للزى الذى كان شائعا فى ذلك العصر .. وها هم الممثلون ، تنتشر بينهم اللحى والشوارب ، وقد تراءت على رؤوسهم تلك العمائم المطوية ، التى تنعقد على شكل « طرطور » ..وأحاطت بهم « الديكورات » التى تعطى صورة تاريخية لما كانت عليه البيوت فى تلك الحقبة من الزمن ، بأرائكها الشرقية الناعمة ، وطنافسها الثمينة ، ونوافذها ذات « المشربيات » الغامضة ، وجواريها الحسان ، وجوها الحافل بالأسرار ..

وقصة « حكم قراقوش » اشهر من أن تعرف ، بعد أن قدمتها لنا فرقة الريحانى لأول مرة منذ أكثر من اثنى عشر عاما ، ولا تزال تعرض حتى الآن بنجاح على المسرح ، ولا تزال تجد الاقبال على شهودها من جمهور « الريحانى » ..

ولكنها تقدم اليوم على الشاشة من زاوية جديدة ، بعد تكييف أوصافها ومشاهدها وفقا لمقتضيات الفن السينمائى ..

والفيلم من انتاج سراج منير ، ويقوم باخراجه شقيقة فطين عبد الوهاب ويمثله زكى رستم ونور الهدى وميمى شكيب وسراج منير وزوزو شكيب واستفان روستى وعمر الحريرى ، مع طائفة من الممثلين الثانويين ..

وصلة اندماج ..

كان الأستاذ زكى رستم يجلس منفردا فى ركن منعزل ، وقد سبح بأفكاره فى عالم آخر ، وذهل عن كل ما يحيط به ..

وهمست فى أذن سراج منير :

ـ ماله ؟ حد زعله ؟

فأجاب قائلا :

ـ أبدا .. انه الآن فى وصلة « الاندماج » .. اياها التى اعتاد أن يمارسها قبل أن يبدأ دوره ..

وتبين أن الأستاذ زكى رستم ، يحرص دائما على أن يندمج فى كل مشهد يقوم به ، ولذلك ينفرد بنفسه ويراجع دوره ويحاول أن يعيش فيه بضع دقائق !

ضبط شنب ..

وفى أحد المشاهد ، تقدمت ميمى شكيب من الأستاذ زكى رستم وقالت له:

ـ شنبك مش عاجبنى يا أستاذ !

فأجاب :

ـ ليه ، ماله !



سراج ونور فى أحد مشاهد فيلم قراقوش .. يبدو فيه سراج كثير التفكير فى مستقبله .. لا فى مستقبل « الفيلم » كما قد يتوهم البعض !

◆

ميمى شكيب تقوم « بضبط » فردة « شنب « زكى رستم ».. حتى تتوفر فى شنبه دلائل «السكس آبيل»





سراج منير ، واسكندر منسى فى أحد مشاهد فيلم حكم قراقوش ، ويقوم اسكندر بدور الطبيب المصاب بسبعة عشر داء !

ـ مش مضبوط .. فيه فردة « مقدمة » شوية عن التانية !
فتدخل سراج قائلا :
ـ وانتى مالك ومال شنبه ؟ هو حايبوسك ؟
فأجابته مداعبة :
ـ جايز يا أخى !
وعندئذ قال زكى :
ـ مادام كده .. تعالى اضبطيه زى ما يعجبك ..

مناجاة ..

ووقفت نور الهدى أمام احدى « المشربيات » تغنى وهى تناجى الحبيب المجهول .. وفى خلال اجراء « البروفة » لاحظ المخرج انها رفعت وجهها الى أعلى اكثر من مرة ، فقال لها :
ـ بعدين حا تظهرى كأنك بتبصى للسقف !
فقالت :
ـ طيب وماله اذا بصيت للسقف ؟
فقالت ميمى شكيب بما عهد فيها من سرعة خاطر :
ـ بعدين يفتكروا ان « حبيب القلب » ده عنكبوت !..

الزوج المنشود ..

وفى احدى فترات الاستراحة ، انتحيت بالفنانة « نور الهدى » جانبا وسألتها :
ـ ان الكثير من قراء وقارئات « الكواكب » يسألون لماذا لم تتزوجى الى الآن ؟
فقالت ضاحكة :
ـ واذا تزوجت فسوف يسألون لماذا اخترت هذا الزوج بالذات ! انى اشكرهم على هذا السؤال .. انه يدل على الاهتمام بكل ما يتعلق بى !
ـ لكن ليس هذا جواب السؤال !
ـ أتريد جوابا صريحا ؟
ـ يكون أحسن !
ـ لم أتزوج حتى الآن لأن حب الفن قد استحوذ على كل قلبى .. وعندما أعثر على الشخص الجدير باشراكه فى هذا الحب ، فلن أتردد فى الزواج به ..
ـ هل معنى ذلك انك لم تعثرى على « فتى أحلامك » بعد ؟
ـ ليست المسألة « فتى أحلام » أو « فتى يقظة » .. ان كل ما أرمى اليه فى اختيار « الزوج المنشود » هو أن يكون شخصا يحب نور الهدى « الفتاة » .. لانور الهدى « النجمة السينمائية ! »
ـ هل يمكن أن أساعدك فى البحث عن الزوج المنشود ؟

(البقية على الصفحة التالية)



محمود المليجى فى دور « الكافر » .. مع « مساعد الكافر » عدلى كاسب .. فى جلسة انسجام مع احدى الجوارى ..!



لفيف من أبناء الاقطار الشقيقة فى زيارة البلاتو أثناء تصوير فيلم بلال ، ويرى ايلى خورى نجل منتج الفيلم يشرح لهم بعض مواقف الفيلم

ـ ما فيش لزوم .. لانى مش مستعجلة من جهة ، ومن جهة أخرى أحب ان يبحث هو عنى لا أن أبحث أنا عنه !
ثم انطلقت تضحك قائلة :
ـ وحشة دى ؟..

ممنوع الغيرة ..

واعد مشهد يقضى على الأستاذ سراج منير أن يعانق نور الهدى ، فما ان أجريت « البروفة » حتى صاحت ميمى شكيب تقول :
ـ أنا حا أخبى عنيه أحسن أغير !
فقالت نور الهدى :
ـ تخبى عنيكى ازاى ؟ ده واجب علينا !
فقال سراج محتجا :
ـ ما تقوليش كده أحسن تفتحى عنين مراتى .. خليها « على عماها » ..

من أين تخرج ؟

وظهر الأستاذ اسكندر منسى فى دور « الطبيب » .. وكان يتوكأ على عكاز وهو يشكو من ١٧ داء .. ولكنه عين طبيبا بأمر قراقوش ، وقد علقت زوزو شكيب على منظره قائلة :
ـ يا ترى الطبيب ده كان متخرج أيام قراقوش منين ؟ لازم من « وكالة البلح » ..
واجاب اسكندر منسى قائلا :
ـ أمال عايزه الطبيب اللى فى عهد قراقوش يتخرج منين ؟ من « اكسفورد » ؟

على الريق ..

واعد مشهد تظهر فيه نور الهدى تستيقظ من نومها وهى تجلس فى الفراش وتغنى ، وعند ما رأت مصور « الكواكب » يصوب عدسته نحوها قالت له :
ـ دلوقت القراء لما يشوفوا الصورة دى حايقولوا : « نور » بتغير ريقها بأغنية !

بلال مؤذن الرسول

وفى استوديو نحاس ، كان العمل يجرى فى القسم الأخير من فيلم «بلال» مؤذن الرسول ، وهو من انتاج أنطون خورى ، واخراج أحمد الطوخى ، وتمثيل يحى شاهين ومحمود المليجى وماجدة وعدلى كاسب وفؤاد الرشيدى وعزيزة حلمى والنجم الصغير صلاح وهبى ..

زائرة ..

وعند وصولنا الى « البلاتو » رأينا الأستاذ ايلى خورى نجل المنتج ، يقوم بمهمة التعارف بين الفنانة الفرنسية ، « كلير أوليفيا » التى ظهرت فى الدور الرئيسى لفيلم « أوبرج روج » وبين فريق من ممثلى الفيلم وممثلاته ..
وحدث فاصل استلطاف بين الفنانة الفرنسية والراقصة لولا عبده ، وتمكنت لولا من « التلطيش » معها بكل محصولها من اللغة الفرنسية ، وبعد انصرافها همست فى أذن مندوبنا تقول :
ـ ربك ستر .. لولا انى بدأت من شهرين فى دراسة اللغة الفرنسية.. كانت « ضربت لخمة » معايا !

نفسه مفتوحة ..

وفى أحد المشاهد ، وقف فؤاد الرشيدى ، وهو الذى يقوم بدور والد بلال ، يبكى لأن ولده قد ولد وهو عبد ، وكان يريد له أن يولد وهو حر.. ويندب سوء حظه وسوء حظ ولده ..
واجاد دوره الى أقصى حد .. وكانت الدموع تملأ عينيه ، وعندما صاح المخرج يقول : « ستوب » .. عارض الرشيدى قائلا :
ـ ما يمكنش .. خلاص نفسى انفتحت للعياط !

الفلوس ..

وكان أحد الممثلين « الكمبارس » يمثل دور متسول يقع فى يده كيس ملآن بالنقود ، فيمعن النظر فيه بلهفة ، ولكن الممثل لم يتمكن من ابراز التعبيرات المطلوبة ، فأخذ المخرج يدربه على اداء الدور قائلا :
ـ المفروض انك طول عمرك غلبان وفقير وكحيان .. وعمرك ما شفت جنيه على بعضه ..
فأجابه الممثل :
ـ وليه بتقول «المفروض» دانا كده ؟ ماهو ده اللى حاصل لى فعلا !..

مساعد كافر !

ويقوم الأستاذ محمود المليجى بدور الكافر الذى يناهض بلال ، بمساعدة عدلى كاسب .. وفى أحد المشاهد يجلس الاثنان مع احدى « الجوارى » جالسة ماجنة .. ويحاول عدلى أن يظفر بقلبها دونه ، ولما التقط مصورنا هذا المنظر قال له المليجى :
ـ ما تنساش تقول على « عدلى » انه « مساعد كافر » !

من الأقطار الشقيقة

واتفق أن حضر تصوير بعض المشاهد ، لفيف من الزائرين ، بينهم عدد من أبناء الاقطار الشقيقة ..
وقلت لاحدى الزائرات السوريات :
ـ الم يفكر الفنانون عندكم فى اخراج أفلام سورية ؟
فأجابت قائلة :
ـ كلا للأسف !
ـ لماذا ؟
ـ هناك عقبات كثيرة تحول دون ظهور « الفيلم السورى » ورواجه ..
ـ هل لنا أن نعرف هذه العقبات ؟
ـ أولا اننا نعتبر فقراء جدا فى الامكانيات الفنية ، فاذا تغلبنا على هذا « الفقر » بخلق وجوه جديدة ، واستغلال الوجوه الموجودة حاليا ، وقعنا فى مشكلة عويصة ، هى : بأية لغة يكون الفيلم ؟ لو أخرجناه باللغة العامية لتعذر فهم كلامه على المصريين ، وبذلك نفقد أهم الأسواق التى تعوض نفقات الفيلم ، واذا أخرجناه بلغة « بنى قحطان » لم يجد اقبالا .. كما حدث فى الأفلام المصرية التى أخرجت بهذه اللغة ..
ـ ولماذا لا تلجأون الى حل وسط .. فتجعلون لغة الفيلم قريبة من اللغة العامية المصرية !
ـ ومن أين نجد الفنانين السوريين الذين يجيدون هذه اللغة المتأرجحة بين العامية السورية والعامية المصرية ؟
ـ اذن ستظل سوريا محرومة من « الفيلم المحلى » ؟
ـ لا بالطبع « فلا بد أن عامل الزمن سيساعدنا على تذليل هذه العقبات ..

« و . ب . »

عندما قابلتهم أول مره

رجل المسرح والمال .. والمروءة!

في مناسبة ذكراه



بقلم الاستاذ

زكى طليمات

اتجاوز عن ذكر المقابلة الاولى التى جرت بينى وبين « طلعت حرب » لأنها تناولت مسائل حامية خاصة بالمسرح ، أيام كان طلعت حرب معنيا به فالف شركة « ترقية التمثيل العربى » وأنشأ مسرح حديقة الازبكية ... لأنها مقابلة جرت بما لا تحمد عقباه من جانبنا ... ولكن فى حدود اللياقة ! ..

وآخذ فى التفسير المجمل فأقول :

كان طلعت حرب يرى أن يبقى المسرح المصرى على ما تركه سلامة حجازى والقبانى ، مسرحيات ساذجة يجرى أسلوبها فى أسجاع كأوجاع « الرومانتيزم » ويمتزج فيها التمثيل بالغناء من غير قاعدة ولا ضابط ، ويقوم بتمثيلها فريق أكثره ليس للغناء ولا للتمثيل ، وكنت أرى غير هذا ، على حداثة سنى ، فكانت الفجوة بين آرائى وآرائه متسعة ، ولا سبيل الى التوفيق بين ما يراه كل منا . وانتهت المقابلة التى استدعيت اليها من جانبه ، وهو يتهمنى بصوت عال بغرارة الشباب والفنزحة وتعجل الزمن ، وأنا بدورى أتهمه فى نفسى ، وليس بلسانى ، بالجمود والتدخل فيما لايجيد السير فيه !..

المقابلة الثانية

أما المقابلة الثانية التى عرفت فيها طلعت حرب الرجل والانسان ... فقد جرت بعد ذلك بسبعة عشر عاما .

كانت فرقة « الكوميدى فرنسيز » على وشك أن تحضر الى القاهرة لتحيى موسما بدار الاوبرا وكان على رأسها « المسيو دنى دنيس » عميد المسرح الفرنسى الآن ، وهو من أخذت عنه معارفى فى فن الالقاء والتمثيل أثناء بعثتى الحكومية لمسارح باريس ..

وكانت وسائلى المادية اذ ذاك لا تتجاوز مرتبا حكوميا متواضعا ، بل كنت أصبح معدوم الوسائل بعد مرور الاسبوع الاول من كل شهر ، الا ما لا غنى عنه لاسكات عويل المعدة والامعاء ، وكان أمرا قررته بينى وبين نفسى أن أحسن لقاء « أستاذى » فأعددت له برنامجا حافلا لزيارة آثار القاهرة وتذوق ألوان الطعام الشرقى بين « الحاتى » والمسمط ، و « الحلوجى » صانع الطعمية العجيبة ، التى يرفض أن يبيعها لك اذا سميتها بهذا الاسم . ولم تطلق عليها اسم « الكباب » مع مزيد التجلة والاحترام !!

وبعد أن قمت بعملية « جرد » دقيقة لكافة وسائلى المادية الحاضرة فى جيبى ، والمنتظرة من عالم الغيب ، انتهيت الى أنه لابد من اجراء « سلفة » من بنك مصر المحول اليه مرتبى الحكومى ، سلفة تساوى قيمة هذا المرتب على أن أسددها بأقساط شهرية ...

ووجدت الضامن الذى تعهد بوفائى لهذا الدين ، وهو صديق حميم لى يمت بقرابة الى طلعت حرب فكتبت الاقرارات اللازمة بهذه السلفة وقدمتها الى ادارة البنك .

وذات يوم جاءنى هذا الصديق ، وأخبرنى أنه مطلوب مقابلتى لطلعت حرب ليوافق على هذه السلفة بوصفه مدير البنك ، فرفضت المقابلة ، وقد تذكرت الحب المفقود بينى وبين طلعت حرب ، ولكن الصديق ألح على أن أقابله ، فرضيت على أن يكون الى جانبى أمام الحاكم بأمره فى بنك مصر

درس للساعى !

وحينما مثلنا بين يديه عن طريق سكرتيره الخاص ، من الباب الرسمى ، كانت تجرى فى مكتبه مناقشة بينه وبين الساعى الذى يقوم على الباب الخصوصى للمكتب ، والساعى هذا رجل لم يفلح الزى الذى يلبسه فى اخفاء حداثة عهده بالوقوف على أبواب ملوك المال ... وما يتطلبه هذا العمل من دمانة ويقظة وحسن تصرف ..

– اقعدوا لما أخلص مع الراجل ده ..

واستأنف طلعت حرب تأنيبه للساعى ، وكان هذا على أحسن ما يكون رباطة جأش وهدوء ، وعلى فمه ابتسامة كانت تزداد طولا وعرضا كلما اشتد عليه التأنيب مكررا عليه الا يسمح لأحد بالدخول عليه فى المكتب قبل أن يستأذن له منه ، وأنه اذا لم يأخذ بهذا فسيعيده الى القرية ، وأخيرا سنحت للساعى فرصة الكلام فاذا هو يقول :

– يا سعادة البك أنا فاهم كويس ، وأنا قبل ما أسمح لحد بالدخول هنا ، بابص كويس من خرق المفتاح وأشوفك لوحدك ..

وبذلت جهدا لاكتم ضحكى ، ثم ضحك طلعت حرب ضحكة خفيفة ، لأن الرجل الحليم لا يملك غير هذا فى مثل هذا الموقف الذى يتجلى فيه لون من ألوان الذكاء العجيب ، فانفجرت ضاحكا ..

وقبل أن أتم ضحكى وقد انصرف الساعى ، التفت الى طلعت حرب ، وقد لبس وجها جديدا .. وقال :

– عايز تستلف ليه يا سى زكى .. لسه برضه ! !

لم أكن أنتظر أن يسىء بى الرجل الظنون الى هذا الحد ، فاننى لا أذكر أننى استدنت من أحد ، فانعقد لسانى عن الكلام .. فأخذ يسلقنى بتلميحات مؤلمة فذكر مضار القمار ، ووجوب الاعتدال فى « الصرمحة » وعبث الشباب ... فقلت فى نفسى ان الرجل وجد الفرصة السانحة لان يثأر لنفسه مما جرى بينى وبينه فى المقابلة الاولى..

جدع يا واد !

نظرت الى صديقى مستنجدا ... فتدخل فى الحديث وشرح بين يدى طلعت حرب الظروف التى تضطرنى الى أن أطلب هذه السلفة من البنك

لا أنسى حتى الساعة تلك النظرة التى أرسلها الرجل تتفحصنى ... ثم رفع رأسه وقال :

– انت لسه متجوز ... وعندك أولاد !

فهمت ما وراء هذا السؤال ... ان الرجل يضن بذكائه أن يمتهن ، ويريد أن يستوثق ، ولو بشىء ما ، من صحة ما سمعه ، فأقسمت له برأس ابنتى ، وهى الثمرة الوحيدة لعديد الازهار التى شممتها ، أننى أطلب هذه السلفة لاقوم نحو أستاذى ببعض الواجب كمصرى كريم ..

– خلصنا يا سى زكى ...

ثم مد يده الى الطلب المقدم منى ، وبدلا من أن يوقع عليه بالموافقة ، أخذ يمزقه على مهل دون أن يعتذر ، فشعرت بذلة والم لم أحسهما من قبل فقمت واقفا وقد صعد الدم الى رأسى ورميت الرجل بنظرة قاسية وهممت بالخروج .

ولكن الرجل استوقفنى فى لطف ليذكر الشباب واندفاعه ثم قال :

– دلوقتى تأكدت انك تستدين لشىء أهنئك عليه ..

وقبل أن أجيب بشىء – وما كنت أعرف بماذا أجيب – رأيته يقف ويخرج محفظة نقوده ليقدم لى المبلغ الذى أردت استدانته من البنك

– هدية منى لأستاذك ... جدع يا واد !!

ولم يدر « الواد » الذى هو أنا ماذا يقول ... ولكننى لم أمد يدى لآخذ المال ، فدنا منى ومد يده مرة ثانية :

– طيب .. هدية من أب لابنه

وأجهشت بالبكاء كالاطفال وارتفع صوت الرجل فى رفق يخفف عما بى ، وفجأة فتح الباب الخصوصى ودخل منه الساعى مسرعا وفى لهفة يقول :

– سعادة البيه عايز حاجة ؟

صمت قصير متسائل شملنا نحن الثلاثة ، سرعان ما قطعه الساعى

– سمعت عياط فى المكتب هنا ...

وعلى الرغم مما كان بى ، فقد أفقت دفعة واحدة ... وعرفت أن الساعى النشيط لم يعد يكتفى بالنظر من ثقب الباب ، فهو الآن يسترق السمع ويضع أذنه على الباب ..

ونظرت الى طلعت حرب فرأيت ابتسامة تتخابل على فمه ، هى مزيج من غيظ ورثاء ، ثم التفت الينا قائلا :

– يعنى أعمل ايه فى الراجل ده ؟

وأطرق صديقى لا يقول شيئا ... ولمع بذهنى خاطر فقلت :

– تعطيه جنيه ...

انطلقت آهة ملؤها الدهشة من جانب طلعت حرب ، فمضيت أقول ، ان هذا الساعى يمثل جنون الحرص فى الخدمة ، ثم هو فوق هذا ، على ذكاء من نوع يبعث على الضحك ، وكلا الامرين يستأهل مكافأة من طلعت حرب ، الرجل الكبير القلب . فأجاب وقد لفه صفاء وابتهاج :

– أعطيه على شرط أن تقبل هديتى ..

ولا أعرف لماذا أحنيت رأسى موافقة .

قصة حياتي | لوسيل بول

أكذوبة ..
انقذتني من الشلل !

اسمي : لوسيل بول
ميلادي : ٦ أغسطس ١٩١١ في « مونتـانا » بالولايات المتحدة
مدرستي : معاهد الرقص والتمثيل
اول افلامي : فضائح رومانية



يحسب بعض الفتيات انه اذا توفرت لهن كل أسباب الجمال والفتنة ، مضافا اليها براعة تامة في أداء الرقصات المختلفة .. فان أبواب الاستديوهات ستفتح امامهن على مصاريعها

هذا على الاقل ما كنت اتخيله عندما فكرت في الاشتغال بالسينما .. ولكن الذى تعلمته من التجربة ، ان رجال السـينما يهمهم شيء آخر : الموهبة التمثيلية

كان والدى يعمل مهندسا كهربائيا في بلدة « بات » بولاية « مونتانا » الأمريكية حيث ولدت .. وكانت والدتي عازفة « بيانو » في احدى الفرق الموسيقية ، فكان كل أملها ان يصبح لي شأن كبير في عالم الموسيقى

ولما بلغت السنتين من عمرى ، مات والدى .. وكان لي أخ اصغر مني ، فكنت اذهب بين حين وآخرلاقيم مع جدى ، وجدتي فيبلدة قريبة من « نيويورك » حتى يخف ما تلاقيه أمي من ارهاق ومعها طفل رضيع

ولما بلغت السن التي تؤهلني لدراسة الموسيقى ، ارادت أمي أن تعدني لكي أكون مثلها عازفة على « البيانو » .. ولكنني كنت قد هويت المسرح وقررت أن أكون ممثلة .. ولم تتمكن والدتي من مقاومة رغبتي ، فالتحقت بأحد معاهد التمثيل في نيويورك

ومع اني كنت ارهق نفسي في التجارب التمثيلية التي كنت أقوم بها استعدادا للامتحان ، الا أن أساتذة المعهد قرروا في النهاية انني لا اصلح لأن أكون ممثلة .. فقد قالوا انه ينقصني الكثير من تجارب الحياة .. انهم لا يريدون من الممثلة أن تمثل دورها ، بل تعيش وتندمج فيه وتحس باحساساته ، وهذا ماكان ينقصني كما قالوا :

أصبحت راقصة

وعدت الى اهلي مذهولة من هذا الفشل ، ولكني لم اعتبر نفسي مهزومة .. فقط آمنت بشيء واحد هو ان معاهد التمثيل لا تخرج ممثلا ، وانما الذى يخرجه الحياة نفسها وما فيها من تجارب .. وإذن فيجب أن القي نفسي في غمار الحياة ، ويجب ان اشق طريقي بنفسي دون معاونة من احد ..

وحدث وقتها أن كان ملك الاستعراض السابق « فلورنس زيجفيلد » يستعد لاخراج مسرحيته الكبيرة « ريو ريتا » .. وتقدمت اليه وملء قلبي الأمل ، وكان من حظي أن أعجب « زيجفيلد » بلون شعرى الاحمر وبذوقي في ارتداء ملابسي وبمظهرى العام .. فضمني في الحال الى فرقته لاعمل راقصة

وتوالت « البروفات » الخاصة بتلك المسرحية .. وما كان أشقها ، ولكني احتملتها بصبر .. واخيرا جاءت الليلة الموعودة .. ليلة الافتتاح ، وفي هذه الليلة بالذات ، استغنت الفرقة عني .. لأنني كما قالـوا لا أعرف كيف أندمج في الرقص ذلك الاندماج الذى ينسيني نفسي ويجعلني قطعة من المشهد المعروض أمام الجمهور !

في معارض الأزياء

ومع ذلك لم يدب اليأس الى قلبي .. لقد قال « زيجفيلد » انني امتاز بشيئين : لون شعرى ، وأناقتي .. فلاتجه الى حيث يمكن استغلال هاتين الميزتين .. وتقدمت الى احد معـارض الأزياء حيث أصبحت من أشهر « المانيكان » عنده ، ولم يمض عام حتى أصبحت العارضة الاولى في هذا المحل

ولكن ما أعجب المفارقات التي صادفتها في أثناء عملي .. كنت في أشد الايام قيظا وحرارة ابدو أمام زبائن المعرض في أثقل انواع الملابس والفراء .. أبدل فيها واغير طول يومي ، دون شكوى ولا ملل . أما في أقسى الأيام برودة ، فكان على أن أبدو أمام الزبائن في أخف الملابس وأرق المايوهات .. !

ولم أكن وقتها اكتفي بعملي هذا الذى كنت أؤديه فيما بين الساعة الثامنة والنصف صباحا حتى الساعة الخامسة مساء .. بل كنت بعد انتهائي منه أتناول قدحا من « الشـوربة » الساخنة ، ثم اذهب الى احد المصورين ليلتقط لي بعض الصور التي تستخدم في الاعلانات .. فأحرزت في هذه الناحية شهرة كبيرة سـواء « كفتاة غلاف » أو « كفتاة السجاير » .. اذ كانت صورتي تطبع على علبها ، وذات يوم ، وبينما اقف أمام احد المصورين ، احسست انني ارهق نفسي ارهاقا شديدا ، وانني اصبحت في اشد الحاجة الى الراحة .. وكان أن قررت أن أعطي نفسي اجازة ، ولكن قرارى جاء متأخرا ، لأن صاحبة معرض الأزياء كانت تتهيأ لتقديم استعراض مسرحي تعرض فيه أفخر ما يخرجه معرضها من ازياء .. واختارتني لكي أكون على رأس هذا الاستعراض ، وكان أن أجلت اجازتي الى فرصة أخرى

وما أن انتهى استعراض الأزياء ، حتى ركبت سيارتي في طريقي الى منزلي وقد صممت على أن أركب القطار في الغد الى أحـد المشاتي الدافئة

واستغرقت في أحلامي وأنا في السيارة التي كانت تسير في طريق زلق تغطيه ثلوج الشتاء

وحدثت نفسي بأنني في المشتى سوف أرتدى ملابس الشتاء الثقيلة حقا لا كما أفعل في معرض الأزياء حيث يضطرني عملي الى ارتداء أرق الملابس .. وانني سأبقى في فراشي الى ساعة متأخرة من الصباح حتى يجيئني طعام الافطار فوق مائدة خاصة توضع فوق فراشي .. وانني سأمتع نفسي بكل ما في المشتى من مباهج حتى أنال أكبر قسط من الراحة

وفيما أنا مسترسلة في أحلامي وحديثي مع نفسي ، شعرت بالسـيارة تدور بي وتتقلب بشدة .. ثم أظلمت الدنيا في عيني ولم أعد أشعر بشيء

ولما أفقت وجدت نفسي في أحد المستشفيات .. وعرفت انه بعد أن أغمى علي في حادث السيارة بقيت في مكاني بضع ساعات ، حتى عثر على بعض المارة فأبلغوا البوليس والاسعاف

وطلب الى الأطباء أن ألزم السكون ولا أحاول الحركة .. وبعد يومين حاولت أن أرتفع بظهرى من فوق الفراش ، فلم أقدر .. وبعد أن فحصني الأطباء مرة أخرى ، تبين لهم انني « مشلولة » وأفضوا الى بالحقيقة المؤلمـة في رفق ،

« البقية على صفحة ٤٣ »

قصص بأقلام النجوم
فرصة ضاعت

منذ بضعة أسابيع عدت إلى فصل الدراسة فى معهد التمثيل ..

أقول « عدت » لأننى بدأت هذه الدراسة فى المعهد القديم سنة ١٩٣١ .. وقد أديت امتحان السنة الأولى فكنت الثانى .. وقد رشحتنى وزارة المعارف لبعثة إلى فرنسا .. ولكن سوء الحظ شاء أن تلغى البعثة لأن الوزير أبى إلا أن يلغى المعهد.. وبالتالى كل مايترتب عليه. وكانت لى زميلة بالمعهد هى « رفيعة الشال » ، وقررت بينى وبين نفسى أن أطلب يدها ، وأرجأت تنفيذ الفكرة ريثما أعود من البعثة المزعومة ، وحين ألغيت البعثة تملكنى يأس قاتم .. كما صدمت رفيعة ، لأن المعهد ألغى وهى طالبة فيه .. ولأننى لم أسافر للبعثة مع أن هذا كان أحد الأمنيات التى تتمناها لى .. وظلت بى حتى نسيت صدمتى .. وقدمت طلبا للالتحاق بوظيفة فى مصلحة الأملاك .. ولم يكن لى هم فى الصباح والمساء إلا أن أقرأ الصحف على أقرأ نبأ استقالة الوزارة ليعود المعهد .. وتعود البعثة !

وفى هذه الأثناء وجدت الفرصة سانحة لأتقدم لرفيعة.. فقبلت وتزوجنا.. ثم أنشأت وزارة المعارف قاعة للمحاضرات

وكنت أذهب إلى القاعة ومعى رفيعة.. ونجلس للاستماع سويا ، وكان الأستاذ يوسف وهبى – أحد أساتذة القاعة – يعرف ان فرصتنا للاجادة ستكون أكثر ان نحن – أنا ورفيعة – اجتمعنا فى إحدى الروايات .. فكان يعهد الينا دائما بدورى البطولة فى مسرحيات القاعة.. قاعة المحاضرات .. ودارت الأيام وانفصلت عن السيدة رفيعة ..

وفى هذا العام عدت لفصل الدراسة لأكمل ما انقطع ..

ولفصل الدراسة دائما ذكريات تطوف بالبال .. خاصة إذا ما تعلقت هذه الذكريات بأمل يراد فى مقتبل العمر .. ثم ... ثم يضيع !

فرج النحاس


تمثيلية إذاعية
عش
بغير
عنوان

مرسى : مش ممكن العيشة تستمر بالشكل ده كفاية بقى

عزيزة : طول بالك يا سى مرسى كلها يومين وربنا يعدلها لها

مرسى : يومين .. داحنا بقالنا سنتين على الحال ده .. وهى كل ما يتقدم لها عريس ترفضه .. هوا حد لاقى

عزيزة : يعنى تتجوز كده علاوله

مرسى : لا خليها تنقى .. أصلهم بالكوم .. ماله حسن افندى .. شاب كويس مستقيم قانع .. مرتبه معقول .. قال ايه . مشيته وحشة يا ماما . رجليه موجة ! وشه مش عارفه ازاى ؟ هى حاتجوز راجل ولا موديل .

عزيزة : مش بتبص لاجواز الستات أصحابها .. على الاقل تبقى زيهم

مرسى : يا ستى الجواز ده قسمة والمقدر حايكون وما دام عندنا المقدر نرفسه ليه برجلينا

عزيزة : تفتكر انت حسن افندى أبو العشرين جنيه يقدر يفتح بيت فى الوقت ده . دول يدوب يكفوهم اكل

مرسى : اذا كانت عاقله تتدبر والا قصدك تخليها على كتفى لحد ما يجينا أبو معلقة دهب

عزيزه : آهى برضه بتساعد فى حاجات كتيره

مرسى : ياريتها ما تمسك حاجة بايدها . ناسية القميص اللى حرقته بالمكوة والكبايات والصحون اللى كسرتها . مش كل ده له تمن . لا يا ستى الله الغنى . يانا ياهيه فى البيت .. فاهمة . انا خلاص فاض بيه

عزيزه : بس حا تروح فين ؟ دى يتيمة الأب . مالهاش حد غيرى

مرسى : واختها مش موجودة ! ما تروح تقعد عندها

عزيزه : انت بتقول الكلام ده ازاى ؟ بقى جوز أختها احسن من أمها عليها . يا شيخ اتقى الله دى بنت مسكينة وبكره ربنا يفرجها وتلاقى ابن الحلال

مرسى : اسمعى يا عزيزه انا مش عايز اكرر الكلام ده تانى انا أنذرتك وخلاص النهارده آخر يوم لها معانا شوفى لك حل

(يخرج)

عزيزه : (وحدها) اشوف لى حل .. اشوف لى حل فى ايه .. يارب .. انت عالم بالحال آدى احنا بين ايديك ... **(تبكى)**

زاهية : **(من بعد وتقترب)** ماما .. ماما .. شوف أنا عملت ايه .. والنبى .. الله .. انت بتعيطى .. فيه ايه يا ماما ؟ .. حصل حاجة

عزيزه : مافيش يا بنتى .. مافيش

زاهيه : انا كنت سامعه صوت عمى بيزعق

عزيزه : هو دايما كده ... وانتى عارفه

زاهيه : لكن انتى بتعيطى .. هو قال لك حاجة زعلتك

عزيزه : ابدا .. وربنى كده اللى شغلتيه

زاهيه : قولى لى قبله

عزيزه : حا قول لك ايه ؟

زاهيه : فيه حاجة مخبياها عليه

عزيزه : وانا اقدر اخبى عنك . سيبينى دلوقت يا بنتى

(تبكى)

زاهيه : انا فهمت ليه مش عاوزه تصارحينى . فهمت ان المشادة اللى حصلت واللى بتحصل دايما وتخبيها عليه كانت بسببى . بسببى انا .

عزيزه : يا بنتى ما تقوليش كده

زاهيه : انا كبرت دلوقت واقدر اعرف كل شىء . اقدر اعرف ان وجودى فى البيت عالة عليه . وجودى حمل بيتقل كل مافوت السنين

عزيزه : زاهيه

(تبكى)

زاهيه : انا حاريحه . انا حاخرج من البيت ده قبل ما يقولها لى . انا حاسه بكرهه لى

عزيزه : حرام عليكى يا بنتى

زاهيه : انا كنت فاكره انه بيقدر خدمتى له اكتر من أبويه لو كان عايش ، لكن يظهر ان تفكيرى كان غلط ما تزعليش يا ماما انتى مالكيش ذنب وانا فاهمه مركزك ، الدنيا ابتدات تنكشف قدام عنيه . كان لازم أدرك النتيجة دى من زمان ، لكن معلش ربنا موجود

عزيزه : مالوش لزوم الكلام ده دلوقت يا بنتى

زاهيه : عرفت ليه كان عاوز يجوزنى «حسن افندى » . عشان يخلص منى عشان يزيح الحمل من على كتافه . انا خارجه ومش قاعدة فى البيت ده بعد النهارده

عزيزه : حا تروحى فين يا بنتى — الدنيا غدارة

زاهيه : انا كبرت دلوقت ولازم اشوف طريقى

عزيزه : لكن يا بنتى ..



بقلم الاستاذ

محمود السباع

زاهيه : ماتخافيش على — وتأكدى انى حا عيش شريفه .. تأكدى انى افضل الموت عن انى أعيش ذليلة

(موسيقى)

زاهيه : اتحملت كتير ومش قادره بقى

سعديه : وما قلتليش ليه من زمان — انتى عارفه ان عثمان رحب بوجودك معانا

زاهيه : متشكره يا أبله — لكن

سعديه : لكن ايه ؟ ما تعقديهاش أمال انا اختك وبيتى بيتك

زاهيه : وماما مش كانت ...؟

سعديه : ماما معذورة . حاتعمل ايه . ماتقدرش تسيب جوزها وتدورتتلطم هنا شويه وهناك شويه . ثم انت مسيرك تتجوزى وتخرجى من البيت

زاهيه : اتجوز ؟ مش باين

سعديه : هيه دى حاجه بايدك . خليكى معايا . يمكن الخطوة الجديدة دى يكون فيها الخير

زاهيه : وحا تقولى ايه لعثمان « بك »

سعديه : ماتخافيش هو من نفسه حا يطلب انك تقعدى معانا . خصوصا وأنا تقريبا لوحدى زى اللى متجوزه غفير يشتغل جمعه من الفجر لسبعه مساء والجمعة الثانية من سبعة للفجر

زاهيه : شغل ايه ده . لا لكى حق تتضايقى لوحدك

سعديه : أعمل ايه شغل الشركة اللى بيشتغل فيها كده . لكن الحمد لله ما بيأخرش حاجة أبدا والبيت زى ماانتى شايفه . كأن ما حدش ساكن فيه . اعمليها جميله فيه واقعدى معايا

زاهيه : أمرك . بس أقول لماما

سعديه : على ايه تكلفى نفسك المشوار . أنا كمان شويه أبعت عم على البواب يروح يديها خبر ويجيب لك بقية هدومك

(تخرج)

زاهيه : (تسمع صوت فجأة بينما كانت تقرأ) الله .. مين .

(أصوات غريبة مفاجأة صوت باب يفتح بهدوء وبصوت)

حسن : عفريت

زاهيه : بسم الله الرحمن الرحيم

حسن : ماتخافيش أنا أنس

زاهيه : ودخلت هنا ازاى

حسن : الباب المترجل يدخل القفا المستعجل

زاهيه : وتبقى مين حضرتك

حسن : انا الشاطر حسن

زاهيه : انا مش فاهمه حاجه . انت عايز مين . ودخلت هنا ازاى

حسن : وانتى مين . ودخلت هنا ازاى

زاهيه : لا — يظهر انك مجنون

حسن : دا صحيح

زاهيه : والا حرامى . انا حا ندهلك العسكرى

حسن : هس

(يضع يده على فمها)

زاهيه : حاصوت

حسن : حا تجيبى لروحك مصيبة

زاهيه : غيرك

حسن : متشكر . ممنون

زاهيه : على ايه ؟

حسن : على الشتايم دى كلها اللى نازلة على ومن واحدة غريبة بأشوفها لاول مرة

زاهيه : انت جرىء قوى و .. و ..

حسن : كفايه بقى . انا ماشى

زاهيه : (بلهفة) على فين

حسن : مطرح ماجيت

زاهيه : طب مش تقول لى قبله

حسن : ايه ؟

زاهيه : انت مين ؟

حسن : وانت مين ؟

حسن وزاهيه معا : انا حسن . زاهيه . اخو . أخت . عثمان . سعديه

(ضحك)

صوت سعديه (ينادى) : زاهيه — تعالى بقى شوفى أودتك

زاهيه : تعالى انتى شوفى الـ

حسن : (مكملا) مصيبه دى

سعديه : (داخله) الله حسن . انت ظهرت منين ؟

حسن : من تحت الارض

سعديه : اظن ما شفتيش حسن قبل كده .. اخو عثمان الصغير

زاهيه : شفته

سعديه : شفتيه . ازاى . فين ؟

زاهيه : هنا . دلوقت

سعديه : عال

حسن : تشرفنا يامادموازيل . أما انتى يا سعديه انا زعلان منك

سعديه : انتو يظهر جرى لعقلتكو حاجه ليه

حسن : مخبيه على

سعديه : ايه بقى

حسن : أختك اللطيفة دى . دى ظريفه قوى . دى ..

سعديه : حسن . اعقل لاقول لاخوك

حسن : حاضر . وعلى فكرة هو ما جاش ليه لدلوقت

سعديه : يعنى مش عارف ...

حسن : داوريه النهار . الجمعه دى

سعديه : يا سلام . يا نباهتك

حسن : بتشكى فى نباهتى

سعديه : لا . نباهتك ما عليهاش غبار انما ذمتك

حسن : استك والحمد لله — استنى — استنى — فهمت — أقول لك الحق . مش ناسى .. انما ضيق ذات اليد — وانتى عارفه مش ساعة ما رجعت من فرنسا وجوزك مزنق عليه قوى فى الميه .

(البقية على صفحة ٣٨)

الطريق الى الكاميرا !

وجهت احدى المجلات الفنية فى هوليوود ، سؤالا الى لفيف من الكواكب والنجوم عن كيفية وصولهم الى الشاشة . وقد تلقت المجلة هذه الاجابات الطريفة التى ننشرها فيما يلى

جانيت لى

كان هذا فى عام ١٩٤٥ عندما جاءت نجمة السينما القديمة « نورما شيرر » لزيارة والدتى فى دارنا بكاليفورنيا وجلست نورما تشاهد الصور العائلية التى يضمها « البوم » الاسرة ، وفجأة سمعتها والدتى تصيح قائلة : « هذا رائع ! انه يعجبنى كثيرا .. »

ونظرت والدتى الى الصورة التى اعجبت بها « نورماشيرر » فاذا بها صورتى ...

وكانت هذه هى المصادفة التى دفعت بى الى الوقوف امام الكاميرا فان نورما اصرت على ان تنتزع صورتى من « الالبوم » لتعرضها على بعض اصدقائها من مخرجى السينما فى هوليوود ...

ودعيت بعد ايام لاجراء بعض التجارب امام الكاميرا ، وانتهت التجارب بذلك العقد الذى ابرمته مع الشركة ..

وهكذا اكتشفتنى للسينما ، نجمة سينمائية قديمة ...

اليزابث تايلور

كنت لا ازال طفلة صغيرة عندما قرر والدى ان يبعث بى الى امريكا لانزل فى ضيافة بعض اقارب والدتى ، حتى لا اتعرض للغارات الجوية التى استهدفت لها لندن فى مستهل الحرب العظمى الاخيرة ..

وكان اولئك الاقارب ، يقيمون فى « بيفرلى هيلز » وهى من ضواحى هوليوود ، وحدث يوما ان سمع جدى ، ان شركة « مترو جولدوين ماير » تبحث عن فتاة انجليزية صغيرة للظهور فى اول افلام الكلب « لاسى » ... فالتفت الى جدى وقال : « لماذا لانجرب حظك يابنيتى؟»

وفى اليوم التالى صحبنى جدى الى الاستوديو ، فلم اكد اؤدى التجارب الاولية امام الكاميرا حتى شد المخرج على يد جدى مهنئا ، ولم نغادر الاستوديو الا بعد توقيع التعاقد ...

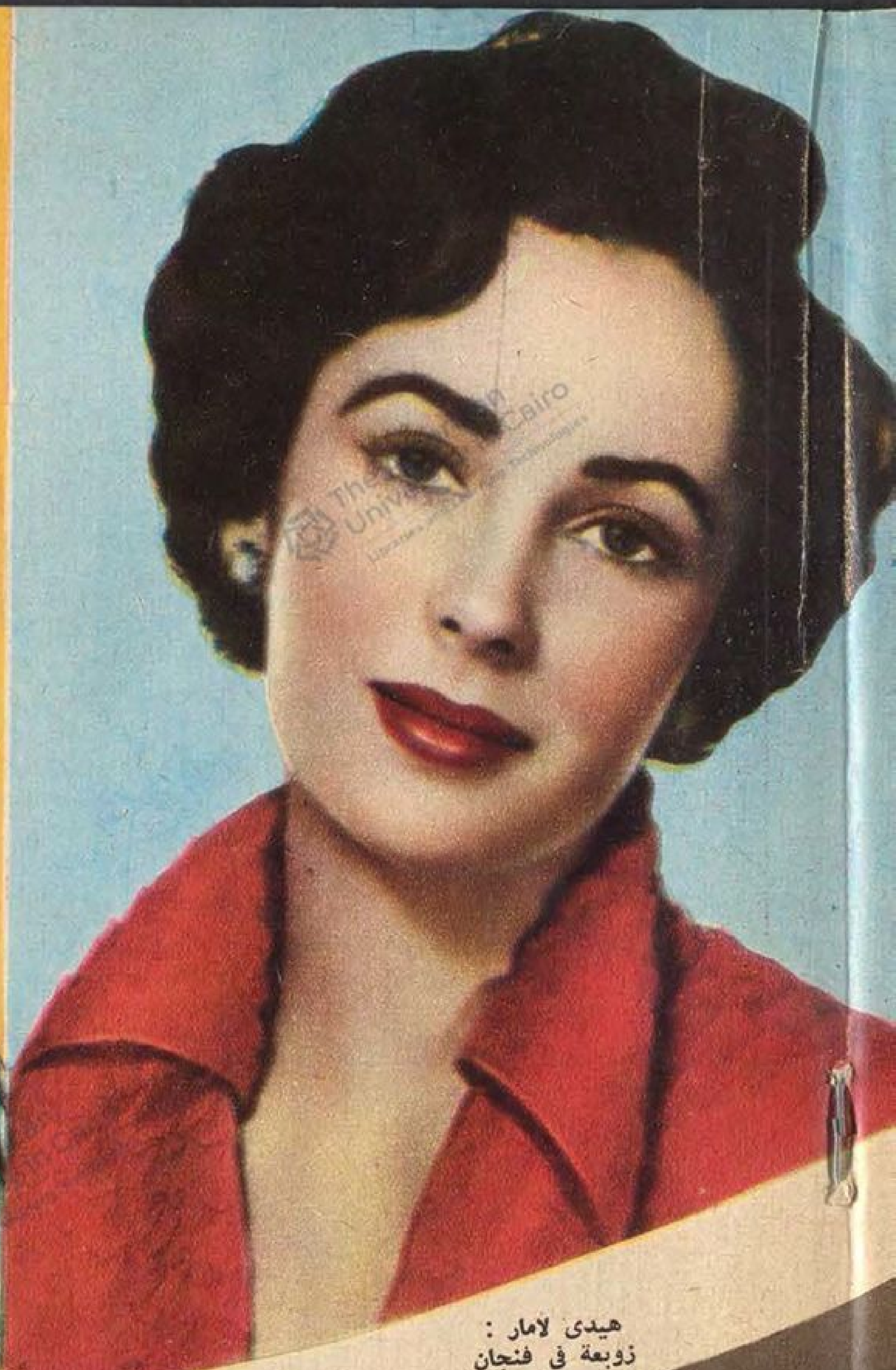
وبفضل جدى .. عرفت الطريق الى دنيا السينما !

« البقية على الصفحة التالية »

جون هيفر : كانت تشتغل بالغناء فى احدى الفرق الموسيقية عندما سافرت الفرقة الى هوليوود







جانيت لى :
« البوم » يرفعها الى المجد

اليزابث تايلور .
مهاجرة تصبح نجمة

هيدى لامار :
زوبعة فى فنجان

فيث دومرج :
دعوة الى حفلة يخت

جين هاجين :
لم تخطر السينما ببالها







الطريق الى الكاميرا

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)



هيدى لامار

كنت ازور احدى شركات السينما وانا برفقة صديقة لى ، واجتذب انتباهى حديث يدور بين مساعد المخرج وبعض زملائه عن رغبته فى البحث عن فتاة للظهور فى دور صغير بأحدالافلام ، ولست ادرى ... ما الذى جعلنى أستدير نحو مساعد المخرج واعرض عليه قبولى للقيام بهذا الدور ، مع اننى لم اكن افكر من قبل فى الاشتغال بالسينما اذ أن مركز والدى مدير بنك « فيينا » فى ذلك الحين لم يكن يسمح لى بمثل هذا العمل ...

وقمت بتمثيل الدور الصغير فى فيلم : « زوبعة فى فنجان » .. ولكن عندما عدت الى المنزل فى ذلك اليوم ، ثارت زوبعة عنيفة بينى وبين والدى لقيامى بهذا الدور

وتمكنت من اقناع ابى بأن لايقف عقبة فى طريق مستقبلى ، ثم سافرت الى برلين حيث اتصلت بالمخرج الكبير « ماكس رينهاردت » .. وكان هذا هو الباب الفسيح الذى دخلت منه الى عالم الفن ..

جون هافر

كنت اشتغل بالغناء فى احدى الفرق الموسيقية وقامت الفرقة برحلة طويلة طافت خلالها بمعظم الولايات المتحدة ، حتى انتهى بها المطاف الى هوليوود ، وهناك اتصلت ببعض المخرجين ، وأمكننى اقناعهم باظهار الفرقة فى احد الافلام ، وبالطبع .. قمت بدورى مطربة فى الفيلم ، وكان ذلك بمثابة تجربة عملية امام الكاميرا ، ويبدو ان نجاحى قد استرعى انظار الشركة التى تولت اخراج الفيلم ، فتعاقدت معى على الظهور فى بعض الافلام الاخرى ، وكان هذا اقصى ماكنت أطمع فيه ..

همفرى بوجارت

كنت اعمل مع زميلى المرحوم « لسلى هوارد » على أحد مسارح نيويورك ، وتصادف ان ظفرت احدى رواياتنا بنجاح ساحق استرعى انظار مديرى الشركات السينمائية ، فبادر احدهم الى التعاقد مع « لسلى هوارد » على الظهور فى نفس الدور على شاشة السينما ..

ولكن « لسلى » رفض السفر الى هوليوود ما لم تتعاقد الشركة معى للظهور معه فى الدور الذى كنت أمثله على المسرح ، وقبلت الشركة بعد تردد كبير ، واغلب الظن ان قبولها يرجع الى مساعى الصديق الراحل ..

ولم تندم الشركة على قبول التعاقد معى ، لحسن الحظ ، فان ظهورى فى ذلك الفيلم كان من اهم اسباب النجاح الذى لازمه ، وكانت النتيجة ان تعاقدت معى شركة « وارنر » لمدة طويلة الاجل . .

ومنذ ان وقعت ذلك العقد ، امتنعت عن الظهور على المسرح ..

جان هاجن

كنت اعمل ممثلة على احد مسارح «برودواى» بعيدا عن هوليوود ، ولم تخطر لى السينما على بال ...

وحدث أن وقع الاختيار على للقيام بدور البطولة فى احدى المسرحيات الكبرى ، ولكن هذه المسرحية فشلت فشلا ذريعا ، فتألمت واستولى على اليأس ... اذ كنت اعلق آمالا كبيرة على نجاح هذه المسرحية ..

ولو كنت اعلم ان هذه المسرحية ذاتها ،ستكون سببا فى اشتغالى بالسينما ، لوفرت على نفسى عناء الالم الذى كابدته بسبب ذلك الفشل ...

فقد شاهد هذه المسرحية الفاشلة اثنان من « صائدى النجوم » التابعين لاحدى الشركات السينمائية ، فأرسلا الى الشركة برقية جاء فيها ان المسرحية ذاتها فاشلة ، ولكن الفتاة التى قامت بدور البطولة تصلح للعمل فى السينما ..

وجاء الرد بالموافقة ، ولم تمض ايام قليلة حتى هبطت من الطائرة فى هوليوود لاوقع عقدا لمدة ثلاث سنوات ...

فيث دومرج

كنت اقضى عطلتى مع والدى على ساحل « كاليفورنيا » الجنوبى ، عندما التقيت مصادفة بالمليونير الامريكى « هوارد هيوز » الذى اشتهر بانتاج الافلام الكبرى ..

ودعانى هوارد الى حفلة اقامها على يخته فى عرض البحر ، فقبلت الدعوة ، وفى خلال الحفلة سألنى اذا كنت اقبل التعاقد معه للظهور فى أفلامه ، فقبلت بغير تردد ، وكان العقد لمدة عشر سنوات ..

ومضت سنوات ثلاث دون ان اظهر فى أى فيلم ، وكنت قد اغتنمت هذه الفرصة لاتلقى دروسا فى التمثيل والغناء ، حتى اتيح لى الظهور على الشاشة ، فاستخدمت مواهبى ومعلوماتى كلها لاحقق حسن ظن المليونير الكبير فى شخصى وكان لى ما اردت ، اذ كان هو اول من تقدم لتهنئتى بالنجاح ...

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

الحلىّ تصنع الاناقة

بكرمن

فى هذه الصورة تشرح لك النجمة زمردة بعض أوضاع الحلى التى تزيد من أناقتك .. وتجذب العيون.. الفضولية لترى ما ينم على حسن ذوقك وبراعة اختيارك



بروشان متشابهان يوضع كل منهما على جانب من الصدر ويلبس معهما دبوس مناسب فى مقدمة القبعة



عقد من اللولى يلتف حول العنق وقرط من نفس النوع وهما يصلحان لحفلات الشاى



ان حفلات السواريه تحتاج دائما لحلى جميلة تلفت الانظار ..

أنت تستطيعين ان تجدى فى خان الخليلى أنواعا ممتازة من الحلى العربية والمصرية الطابع ..

نقد الأسبوع

قلبى على ولدى

نرى فى هـذا الفيلم قصة رجل مخطىء ، ينزلق إلى الجريمة . فيعاقب على جريمته

ويقضي بقية حياته يحاول التكفير عن خطئه ، وإصلاح ما أفسده ، وإقالة أسرته من عثرتها ، وينجح فى ذلك ، بعد أن يدفع حياته ثمنا

فنحن نرى هـذا الرجل « زكى رستم » يعشق غانية ، ويندفع وراءها مهملا زوجته وأولاده ، ثم يتورط من أجلها فى جريمة سرقة وضرب يفضى إلى الموت ، ويحكم عليه بالأشغال الشاقة سبع سنوات

ويتفق مع زوجته على أن تكتم أمره عن أطفاله ، وتزعم لهم أن أباهم قد مات ، حتى لا يكون حجر عثرة فى سبيل مستقبلهم. وبينما كان هو فى الليمان يكفر عن جريمته ، كانت الزوجة الطيبة تشتغل بحياكة الملابس لتربى أولادها الثلاثة

وكان ولدها الأكبر قد نشأ سىء الخلق ، يخالط الأشرار ، ويقضى أيامه ولياليه فى المقامرة وهو عاطل من العمل

ويخرج الوالد من السجن ، ليجد ابنتـه الصغرى تشتغل مغنية فى صالة لتعول أسرتها ، وابنه الأكبر متورطاً مع عصابة للسرقة ، وابنته الصغرى تحب فتى غنياً يبادلها الحب ويريد الزواج منها ، وزوجته مريضـة بالمستشفى لا حول لها ولا قوة . ويصمم الرجل على إنقاذ أسرته من الهاوية التى توشك أن تتردى فيها ، فيختلط بالعصابة التى انضم إليها ابنه ، وينضم إليها بدوره ، ويفسد أول مغامرة اجرامية كلف بهـا ولده ، فينقذه بذلك من انكشاف جريمته

ولكن الابن يثور عليه فيضطر الى كشف حقيقته له ويخبره أنه أبوه الذى يعتقد أنه قد مات منذ زمان طويل . ويثوب الفتى الى رشده ، ويتعاون مع أبيه على الخلاص من الارتباط بالعصابة ، وعلى اتمام زواج أخته من خطيبها. وعندما تحاول عشيقة الأب القديمة إفشاء سره فى ليلة الزواج ، يشتبك معها فى شجار فتطلق عليه الرصاص ، ولـكنه يموت سعيداً بعد أن استطاع أن ينقذ هناء أسرته ..

▭

والقصة فى مجموعها قوية . . تحمل فى طياتها العظة والعبرة ، ولم يكن يضعفها سوى الرغبة فى إقحام الطفلة الصغيرة بأغانيها واستعراضاتها ، وبعض المبالغات التى ظهرت فى أسلوب الطفلة فى الكلام فى القفش والدخول فى « قافية » مما لا يلائم سنها وادراكها

وهذا عيب تشترك فيه جميع الأفلام التى تقدم لنا طفلا وطفلة موهوبة . إننا نفكر للطفلة بعقولنا ونضع فى فمها الكلام الذى نقوله بعد إمعان التفكير لاحداث تأثير مفتعل لدى الجمهور

وقد أخرج الفيلم « بركات » وهو مخرج قدير راسخ القدم ، وقد كان موفقاً بصفة عامة

وكان أحسن ما فى الفيلم تمثيل زكى رستم الذى قام بدور الأب ، فقد كان ممتعاً الى أبعد حد ، واستطاع أن يحلق الى الذروة فى أكثر من مشهد من المشاهد العنيفة التى حفل بها الفيلم

وأخيراً إنه على وجه العموم فيلم متقن نظيف »

« ابن زيدون »

قصة اسمي



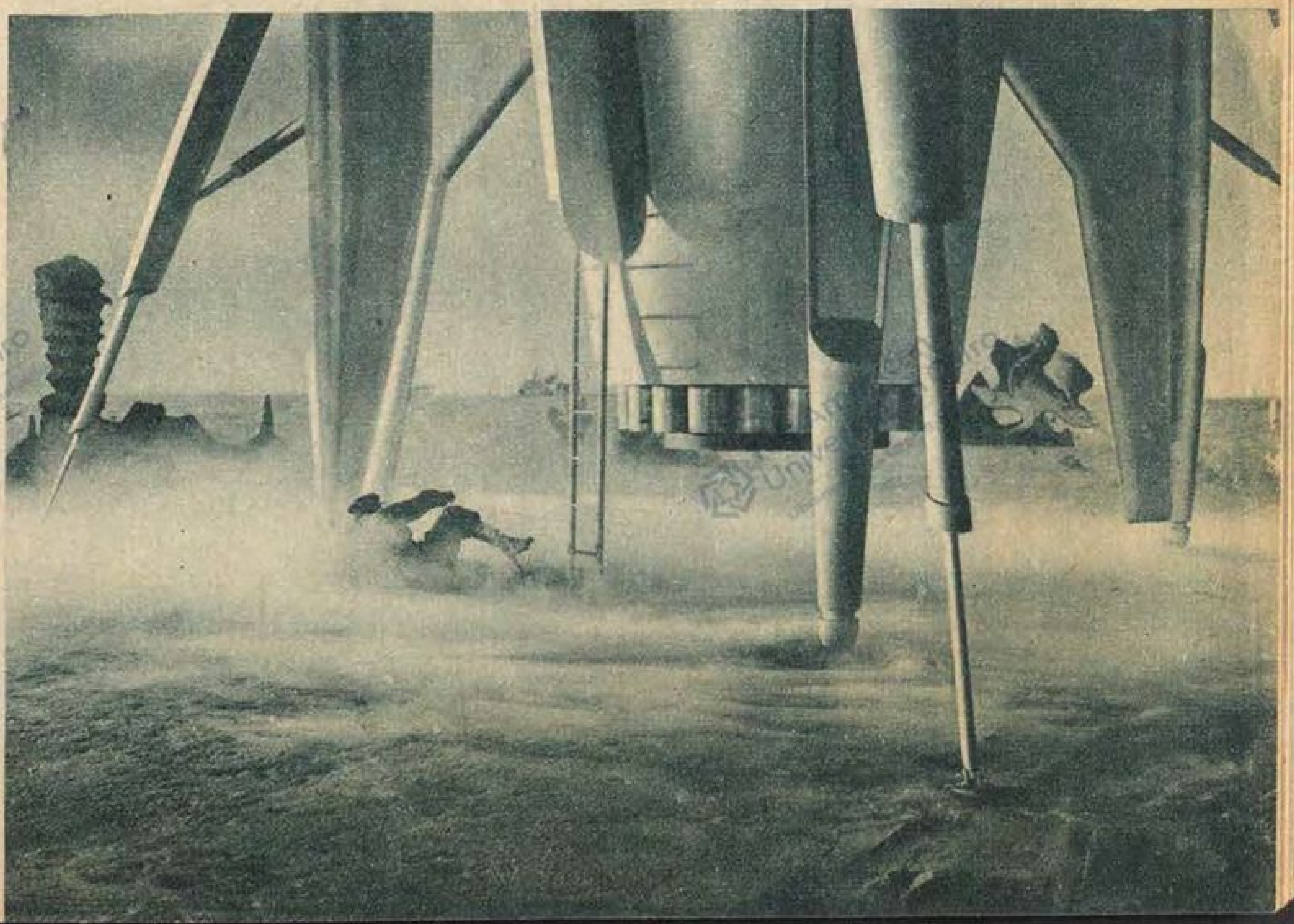
كان الاسم الذى أطلق على النجمة الصغيرة ميتزى جاينور عند مولدها هو « ميتزى مارلين دى شارنى فون جربر » ولكنها قررت اختصاره وجعلته « ميتزى جربر » ، ثم جعلت من الحرفين الأولين من هذا الاسم وهما « م . ج » رمزاً لها وضعته على كل ما تستعمله من أدوات نسائية

وشاءت الصدف أن تلعب دوراً عجيباً فى تغيير اسمها . فقد حدث أن بعث اليها استوديو « فوكس القرن العشرين » ، يستدعيها للعمل ، وقد أرسل اليها سيارة لاحضارها من بيتها . وتقدم اليها السائق بكل احترام وعاونها على ركوب السيارة وهو يقول لها : « لن أنسى يا « مس جاينور » تمثيلك الرائع فى فيلم « السماء السابعة » .. ! فمنذ شاهدتك فيه وأنت ممثلتى المفضلة . ! »

وتقول جانيت : « وأدهشنى قوله .. ولكنى شكرته على كل حال .. أما دهشتى فلأنه كان يحسبنى الممثلة القديمة « جانيت جاينور » التى مثلت دور البطلة فى فيلم « السماء السابعة » عندما أخرجوه صامتاً . . وكنت وقتها لا أزال فى ضمير الغيب .. لأنى ولدت فى عام ١٩٣١ ، فى حين أخرج الفيلم قبل ذلك بسنوات . وقد أعجبنى اسم « جاينور » ، فاستبدلت به المقطع الثانى من اسمى « جربر » .. فأصبحت أخيراً أعرف باسم « ميتزى جاينور » ، والفضل فى ذلك لغلطة سائق السيارة

« ولم يكن اختيارى هذا الاسم لأنه فقط اسم ممثلة قديمة كانت لها شهرتها ، بل لأنه أيضاً لم يكن يستدعى أن أغير الرمز الذى وضعته على حاجياتى .. فبقى كما هو « م . ج »

بود ابوت
لو كوستللو
في المريخ



توزيع الأدوار

بودابوت	فى دور	: ليستر
لوكوستيللو	فى دور	: أورفيل
مارى بلانشار	فى دور	: الورا
روبرت بيج	فى دور	: دكتور ولسون
هوراس ماكماهون	فى دور	: ماجس

بالاشتراك

مع ملكات جمال العالم

انتاج : يونيفرسال



اورفيل يجلس الى جوار الملكة «الورا» ووسط حاشية الجميلات

تبدأ القصة بغلطة بسيطة فقدضغط أورفيل (لو كوستيللو) وزميله ليستر (بودابوت) على الزر السحرى للسفينة الصاروخية التي كانت معدة لرحلة الى المريخ،وقد انطلقت السفينةالصاروخية محلقة على الفور بسرعة أذعرت السكان جميعا واندفعت الى صوت « يويزيانا » ثم حطت بجوار « نيو أورليونس » ..



وقدانتهز اثنان من السجناء المغامرين هما هارى (جاك كروسن) وماجس (هوراس ماكموهون) فرصة تغيب قائدى الصاروخ فى جولة داخل « نيو أورليانس » واختفيا داخل الصاروخ ، وصادف وجود « أورفيل » و « ليستر » بنيو أورليونس يوم احتفال المدينة بعيد التقاليع فقبل الزميلين ضمن قافلة المحتفلين بالعيد نظرا للملابس الغريبة التى كانا يرتديانها .. وبحث البوليس عن الهاربين حتى وجدهما فى مخبئهما فألقى القبض عليهما ومعهما ليستر و « أورفيل » ولكن الجميع تمكنوا من الهرب وعادوا الى الصاروخ الذى انطلق بهم الى « فينوس » .. وفى الكوكب المجهول التقى الاربعة بالملكة « الورا » (مارى بلانشار) وحاشيتها (ملكات جمال العالم) فاحتفوا بهم واختارت الملكة أورفيل صديقا لها واشترطت عليه شرطا وحيدا هو أن يبقى مخلصا لها حتى فى أفكاره ..

ويفشل « أورفيل » فى المحافظة على وعده لها فتطرد الملكة الوافدين على مملكتها



ويعود الجميع الى الأرض فتحتفل سكان نيويورك بالصديقين « ليستر » و « أورفيل » وبالدكتور « ولسن » مصمم الصاروخ احتفال المظفرين لأنهم حققوا المعجزة ووصلوا الى كوكب آخر غير الأرض

اورفيل يقبل حبيبته مودعا قبل ان يعدو بصاروخه الى الارض ! ..

أين ولدوا !

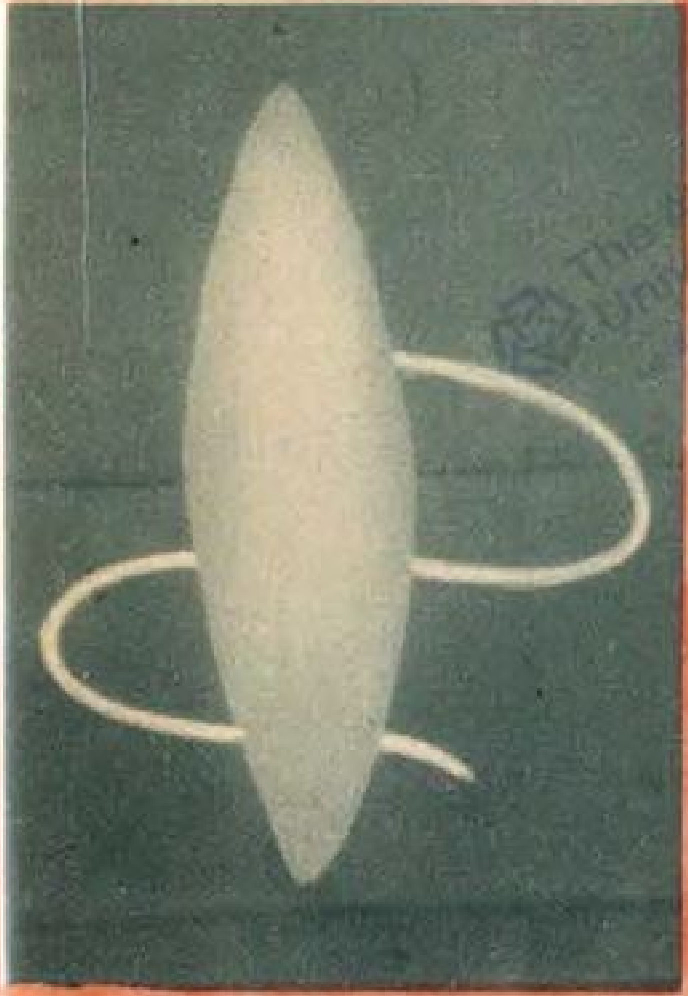

١ — الغربية


٢ — الدقهلية


٣ — أسيوط


٤ — الفيوم


٥ — الأسكندرية


٦ — بني سويف

مسرحيات عالمية

بائع الفطائر !

للكاتب الشهير : روبرت لويس ستيفنسون

جون : انها قصة غريبة هذه التي سأرويها .. قصة مفزعة .. فاذا لم يكن لك قلب يصمد للفزع فاني انصحك بعدم الاستماع الى .. ان اسمي «جون جيرالدين» وقد كنت جنديا في جيش الملكة فكتوريا ، وعدت في سنة ١٨٧٠ الى الوطن بعد خدمة طويلة في الهند .. عدت لمرضي وتقدمي في السن بعد أن استقلت وتقاعدت .. ثم حدث ذات يوم أن التقيت برسول للأمير «فلوريزل» ولي عهد بوهيميا ، وكان يبحث عن أحد الجنود القدامى ليشغل وظيفة في بلاط الامير .. فما كان مني الا أن رجوته لالحاقي بهذه الوظيفة ، معتقدا انى لن أطالب بعمل كثير في بلاط بوهيميا .. وما لبثت ان سافرت واعلنت وصولي للأمير ... فلما استقبلني قال لي :

الأمير : هل شعرت بالضيق يوما يا كولونيل جيرالدين ؟

جون : اعرف معنى الضيق جيدا يا صاحب السمو ..

الأمير : تسرني اجابتك لأن معناها انك ستفهمني .. انني في ضيق شديد !

جون : ارجو أن أجد سبيلا لادخال المرح على نفسك يا صاحب السمو ..

الأمير : ان الشيء الذي أتوق اليه هو المغامرة .. المغامرة الخطرة الشاذة !

جون : لا اعتقد أن سمو الأمير سيجد هذا الشيء هنا في بوهيميا ..

الأمير : لماذا لا نرحل الى لندن ؟

جون : لندن !

الأمير : نعم .. احزم حقائبك حالا .. سنرحل غدا .. بحثا عن مغامرة

جون : ونزلنا في أحد الفنادق في لندن ومضينا فورا نبحث عن المغامرة المطلوبة .. ولكننا لم نجدها ... حتى كان ذات مساء من أمسيات شهر مارس ، وكنا قد مشينا ساعات طويلة في الضباب المتكاثف ، فتقطعت أنفاسنا

الأمير : يظهر ان سوء الحظ يلازمنا يا كولونيل !

جون (منهوكا) : اذا كان سمو الأمير جائعا نصف جوعي ، ومتعبا ثلث تعبي ، فاني أقترح أن نعود الى الفندق لنأكل ونأوى الى فراشنا ..

الأمير (مقاطعا) : أعرف انك في حالة يرثى لها . الا انى أرى حانة على بعد خطوات .. فماذا لو عرجنا عليها لنشرب كأسا ونتناول وجبة خفيفة ؟

(يدخلان الحانة)

الامير : مكان لا بأس به .. والواقع اني في حاجة الى اى طعام !

جون : أكثر من حاجتك الى أية مغامرة . ؟

الامير (يضحك) : انك حاضر النكتة دائما يا كولونيل ..

جون : لقد يئست من العثور على مغامرة في لندن !

الامير : ربما عثرنا على واحدة غدا .. وربما عثرنا عليها الآن وفي هذه الحانة ... فيم تحملق هكذا ؟

جون : هذا الشاب الذي دخل حالا .. ماذا يحمل في يديه ؟

الامير : لست أرى جيدا ..

جون : انه يقدم شيئا يحمله على صينية الى الرواد !

الامير : صه ..

الشاب (من بعيد) : فطائر بالقشدة يا سادة ! فطائر بالمجان

احد رواد الحانة : ابعد عنى .. لا اريد فطائر ؟

الشاب (مقتربا) : هل يأخذ السيد فطيرة بالقشدة ؟

رائد آخر : لا مانع ..

الشاب (مناديا) فطائر بالقشدة .. مجانا .. فطائر لذيذة ..

الامير : شيء غريب حقا !

جون : لست أفهم لماذا يقدم هذه الفطائر بالمجان !

الشاب (يتحدث اليهما) : ما رأى السيدين في فطيرتين ؟

الامير : نأخذهما بشرط أن تقول لماذا تقدم هذه الفطائر بالمجان !

الشاب : الامر يتصل بفلسفتي الخاصة ولست أريد شرحها الآن !

جون : ولكن عملك هذا يثير فضولنا ..

الامير : فلنأخذ منك فطيرتين على أن تقبل تناول العشاء معنا ومجاذبتنا الحديث ..

الشاب (مترددا) : لا .. لا مانع !

جون : وانصرفنا الى مطعم فرنسي أنيق وأمرنا باعداد وجبة عشاء فاخرة في غرفة خاصة .. ورحنا نتناول القهوة بعد العشاء وندخن .. وفجأة نهض الشاب ..

الشاب : أستأذن في الانصراف أيها السيدان لأني مرتبط بموعد ..

الامير : ولكنك وعدت بأن تتحدث الينا قليلا !

الشاب (مرتبكا) : حسنا .. لمدة خمس دقائق فقط ..

الامير : اذا كنت رجل مغامرات فاننا نبحث عن مغامرة ..

الشاب : لكن مغامرتي سرية ..

جون : اذا كنت تعني انها مغامرة حمقاء فنحن أحمق رجلين في العالم !

الشاب : لكنى لا أعرف عنكما شيئا !

الامير : ولا نحن نعرف عنك شيئا ..

الشاب : لا أستطيع أن أعرفكما بشخصيتي ..

جون : ألم أقل لك اننا احمقان .. ماذا تخشى منا ؟

الشاب : اذن سأحتفظ باسمي سرا .. وفيما خلا ذلك فاني أقول انني ورثت عن والدى ميلا الى الفكاهة الى جانب تركة مالية طيبة ..

الامير : أرى أنك ما تزال محتفظا بالميراث الاول على الاقل !

الشاب : نعم .. ولكنى ضيعت المال .. وقد أنفقت بقيته هذه الليلة ومنها تلك الفطائر التي وزعتها مجانا بعد أن احتفظت بأربعين جنيها

هذه أعلام بعض المحافظات والمديريات .. ننشرها هنا ، وبجانبها صور بعض النجوم المشهورين .. فهل يمكنك ان تعرف في اية محافظة او مديرية ولد كل منهم .. هيا اختبر معلوماتك الفنية ، ولكي تتأكد من صدقها أنظر صفحة ٤٧



٧ — السويس



فاطمة رشدى



يوسف وهبي



أم كلثوم



فاخر فاخر



زوزو ماضى



محمد فوزى



تحية كاريوكا

لا غير .. انني رجل بلا أصدقاء .. وبغير عمل .. وبغير مواهب .. وقد تخلت عنى خطيبتى منذ أيام ففقدت آخر شيء كان يغرينى بالبقاء حيا !

الامير : وماذا فعلت بالاربعين جنيها ؟

الشاب : فعلت بها امرا عجيبا ..

الامير : من حسن حظنا ان نلتقى بمثلك ..

الشاب (متلهفا) : هل انتما ضائعين مثلى ؟

الامير : الواقع اننا دفعنا فى هذا العشاء آخر ما كنا نملك !

الشاب : هل انتما يائسان من الحياة حقا ؟

الامير : اننا نتمنى الموت العاجل ..

الشاب (فى لهجة ذات مغزى) : للموت باب خاص ..

جون : دلنا عليه !

الشاب (ضاحكا) : لكن الدخول بثمن .. تصور .. حتى الموت بثمن !

جون : لست أفهم شيئا .. فسر هذه الالغاز ..

الشاب : اليك التفسير .. لم يكن العالم يعرف حتى وقت قريب طريقة منظمة لانقاذ اليائسين من الحياة ونقلهم حالا الى العالم الآخر ..

الامير : وهل عرف الآن ؟ دلنا عليه

الشاب : هل فى استطاعتكما أن تحصلا معا على ثمانين جنيها ؟

الامير : نستطيع ..

الشاب : حسنا فان العضوية تكلف الواحد منكما أربعين جنيها !

الامير : عضوية ماذا ؟

الشاب : عضوية نادى الانتحار ..

جون : نادى الانتحار ؟ !!

الشاب : نعم .. كثيرون يودون أن يموتوا بشرط الا يثير موتهم ضجة ، أو يتسبب فى فضيحة تلحق بذويهم .. وقد اسس نادى الانتحار لينيلهم هذا الغرض .

الامير : لكن ما هى شروط العضوية ؟

الشاب : لقد اقسمت الا اقول ..

الامير : وهل تظن أن رجلين يائسين مثلى ومثل صديقى .. يسهل انضمامهما الى هذا النادى ؟

الشاب : نعم .. واذا شئتما فانى اذهب بكما الليلة لتحضرا اجتماعا فى النادى !.

الامير : والموت ؟

الشاب : قد يصيبكما الليلة .. وقد يتأخر بضعة أيام .. ولكن على أية حال يأتى هينا خفيفا

« **يخرجون** »

جون : أوصلتنا العربة التى ركبناها الى بناء فى حى من احياء لندن لا أعرفه .. واجتاز ثلاثتنا ردهة مظلمة فانتهينا الى باب فتحه الشاب بمفتاح كان معه .. ووجدنا انفسنا فى غرفة مظلمة ، تتوسطها مائدة ، يعلوها مصباح غاز راح صديقنا يشعله ، بينما اخذ قلبى يدق بعنف

جون (مواصلا حديثه) : واستدار الينا الشاب بعد أن اشعل المصباح وقال :

الشاب : نحن الآن فى نادى الانتحار أيها السيدان .. ولكن اذا شاء احدكما التراجع فان الوقت لم يفت .. فكرا قبل أن نخطو الخطوة التالية

الامير : نحن مستعدان للخطوة التالية !

الشاب : فى الشهر الماضى جاء رجل لينضم الى النادى فأغمى عليه حيث تقفان الآن .. ولكن حظه كان حسنا ، اذ لم يمض على انضمامه يومان ، حتى نقلوه الى الآخرة ، وفى سهولة يحسد عليها !

جون : امض بنا قدما ..

الشاب : اذن اسمحا لى بأن أذهب لاستدعاء رئيس النادى ..

الامير : نحن فى انتظارك ..

الشاب : نصيحة قبل أن أذهب .. كونا صريحين معه فهو آية فى الذكاء !

(**باب يفتح ثم يغلق**)

جون : سيدى الامير .. هل جننا ؟ ان الموت يكمن خلف هذا الباب

الامير : انها المغامرة التى كنا نبحث عنها يا كولونيل .. واننى لاستمتع بكل ثانية تمر بنا الآن !

جون : لكننا نعرض حياتنا للخطر بدون داع ..

الامير : أخشى أننا لن نستطيع أن نخرج اذا أردنا . !

جون : لماذا لا نحاول ؟ هل نسيت أنك ولى عهد دولة ، وأن هناك عرشا ينتظرك ؟

الامير (ساخرا) : عرش تحف به بواعث الضيق والملل يا صديقى ..

(**الباب يفتح ثانية ثم يقفل**)

الامير (هامسا) : صه فقد فات وقت الجدل !

رئيس النادى : مساء الخير أيها السيدان .. اية خدمة أستطيع أن أؤديها لكما ؟

الامير : جئنا لننضم الى النادى

الرئيس (بجفاء) : أى ناد ؟ لعلكما مخطئان .. هذا ناد خاص لا ينضم اليه كل انسان .. يؤسفنى أن أطلب منكما مغادرة المكان فورا !

الامير : لقد جئنا بناء على دعوة صديق من أعضاء النادى .. ثم اننا فى حالة سيئة للغاية ولن نلام اذا ما اقدمنا على امر من الامور ..

الرئيس : ماذا تعنى بالضبط ؟

الامير : أعنى انك اذا طردتنا فقد تندم على ذلك لأننا عرفنا عن النادى أشياء ..

الرئيس : أتهددنى ؟

الامير : نعم .. ونحن يائسان كما قلت !

الرئيس (يضحك) : حسنا .. هذا نوع الرجال الذى نقبل عضويته .. (يعود الى الجد) .. لكن كيف أعرف أنكما يائسان فعلا ؟

الامير : فيما يختص بى فان الشركة التى كنت أعمل بها ستكتشف

(البقية على الصفحة التالية)

على الشاشة هذا الأسبوع



بعد الوداع ـ درام مصرى : قصة واحدة من آلاف الفتيات اللواتى يزخر بهن المجتمع .. انها تدخل فى حياة أسرة تناسى جميع أفرادها مصيبتهم ليدخلوا السعادة الى قلبها ، ولكن ضميرها لم يشأ ان ينسى شيئا ؛ لقد أحسنوا اليها فلا يمكن أن تسىء اليهم وضحت فى سبيل ذلك بحياتها ، فهى تؤمن بأن اليأس عدو الحياة ، ومن ينس من رحمة الله فهو عدو نفسه .. تمثيل فاتن حمامة وعماد حمدى وفريد شوقى وسميحة أيوب وفردوس محمد وزهرة العلى وزينات صدقى وعبد الوارث عسر

الشك القاتل ـ درام مصرى : قصة شاب سلم قلبه وشرفه الى امراة ، فباعته وعاش صريعا لعوامل نفسانية تدفعه دون أن يدرى الى الجنون ويتزوج الشاب من ابنة خالته التى كانت تحبه وفى نفس الوقت كان له صديق يعمل معه فى المصانع التى يملكها ، وكان هذا الصديق يحب الزوجة الثانية وان لم تكن تحبه . ولكن يحدث ما يجعل الشاب يشك فى وجود علاقة بين زوجته وصديقه .. فيحاربه ويحاول قتله .. وكانت أمه المشلولة هى الانسان الوحيد الذى يعرف براءة الزوجة والصديق ، فهل تراها تتدخل لاظهار الحق وانقاذ الزوج من اندفاعه ؟ .. تمثيل مريم فخر الدين ومحمود ذوالفقار ومحسن سرحان ولولا صدقى، وعبد السلام النابلسى ..





عائشة ـ درام مصرى : قصة رجل يكمن الشر فى نفسه فيقسو على زوجته ويدرب ابنه على النشل والسرقة . بينما يجعل ابنته تبيع اوراق اليانصيب ، ويلتقى بها رجل ثرى يجد فيها صورة من ابنته الحبيبة التى فقدها .. فيشترى منها ورقة يانصيب تربح فتنقذه من ورطة مالية ويتقابل الثرى مع والد الفتاة ويقنعه بأن تعيش ابنته معه .. ويقبل الاب بينما تثور الام وتسعى للبحث عن ابنتها ، ولكن عندما تجد السعادة التى تعيش فيها ابنتها تسكت خاصة وقد أدخل زوجها السجن . وعند خروجه يسعى لاسترجاع ابنته .. تمثيل فاتن حمامة وزكى رستم وزهرة العلى وفؤاد جعفر وفردوس محمد ..

خلال الاسبوع القادم ضياع مبلغ محترم كان مودعا بخزينتها .. وفيما يختص بصديقى فسيكتشف رؤساؤه ، خلال الاسبوع القادم ايضا ، ضياع مهمات كتيبة من كتائب الجيش عهدوا اليه بصيانتها !

الرئيس : وما هى الوجوه التى أنفقتما فيها المال المختلس ؟

الامير : دائى النساء .. وداء صديقى القمار ..

الرئيس : حسنا .. أظن انه لا مانع من قبولكما !

جون : وسجل اسمنا فى دفتر النادى بعد أن دفع كل منا الاربعين جنيها ، واقسمنا الا نبوح بسر النادى لانسان ، ومن ثم تركت لنا حرية التجول فى حجرات النادى .. وأرشدنا الرئيس الى غرفة صغيرة وجدنا بها خمسة من أعضاء النادى .. كان يبدو عليهم جميعا توتر الاعصاب .. وكان أحدهم يجلس بالقرب من نافذة الغرفة مغرقا فى التفكير .. فتقدم منه الامير قائلا ..

الامير : مساء الخير أيها السيد .. نريد أن نتحدث اليك ..

مالتوس : لا مانع .. انكما عضوان جديدان . ولا شك أنه تنقصكما بعض المعلومات .. لنذهب الى غرفة أهدأ من هذه !

(يخرجون)

مالتوس : ها نحن وحدنا أيها السيدان .. اسمى مالتوس ..

الامير : لا شك اذن فى أنك عضو قديم يا سيد مالتوس ؟

مالتوس : التحقت بالنادى منذ سنتين !

الامير : لم .. لم .. ؟

مالتوس : ولم أمت حتى الآن .. اليس هذا ما تريد قوله ؟ الواقع أن الموت هنا مسألة حظ .. !

جون : كيف ؟

مالتوس : يجتمع الاعضاء الموجودون كل ليلة حول مائدة خضراء ثم يلعبون الورق . ومن يصادفه الحظ يدفع به الى الموت !

الامير : أولا يخاف الاعضاء الموت حين يقترب منهم ؟

مالتوس : يخافون طبعا .. ولكن هذا لا يجدى شيئا !

الامير : وكيف يلقى العضو المختار حتفه ؟

مالتوس : يلقى حتفه على يد عضو آخر يختار كجلاد !

جون : معنى هذا أنه من الجائز أن أختار لاقتل صديقى هذا !

مالتوس : أو يختار هو ليقتلك ... هيا بنا نعود الى الغرفة الاولى فان اجتماع الليلة يوشك أن يبدأ !

(يعودون الى الحجرة الاولى)

جون : وجلس الاعضاء حول مائدة خضراء مستديرة ، يتوسطهم رئيس النادى ، وجلسنا بينهم .. ووجدت الشاب الذى كان يوزع الفطائر يجلس قبالتنا ، وكان وجهه شديد الامتقاع .. وكان الاعضاء يجففون العرق البارد الذى تنضحه وجوههم بمناديلهم ، وكان يسود الغرفة جو من الرهبة ..

مالتوس : ترقب « الآس البستونى » لان الشخص الذى يقع فى يده « الآس البستونى » يكون ضحية الليلة .. وترقب الآس الديناري لان الشخص الذى يقع فى يده هذا الآس سيكون القاتل !

(يخلطون أوراق اللعب ببعضها)

الرئيس : انتبهوا يا سادة .. اقلبوا الاوراق بمجرد أن تسلم لكم ..

جون : واخذ الرئيس يوزع أوراق اللعب .. وشملت جسمى رعشة باردة .. واحسست وكأن يدا تقبض على قلبى .. وكانت ورقة مالتوس الاولى هى التسعة « الديناري » .. وقلبت ورقتى فاذا بها الاربعة « السباتى » .. وقلب الامير ورقته فاذا بها الملك « السباتى » .. وحملق الشاب صاحب الفطائر فى ورقته مأخوذا ..

الرئيس : اكشف ورقتك .. اكشفها !

الشاب : انها .. اننى .. القاتل !

الرئيس (فى هدوء) : اذن اترك الغرفة ..

الشاب : رباه القاتل !

الرئيس : سأدعوك فيما بعد ..

جون : ووزع الورق من جديد .. وكشف كل عضو ورقته .. لكن ورقة الموت لم تكن من نصيب أحد .. وزاد توتر الاعصاب .. وفى الدورة الثالثة رفع مالتوس يده بورقته وهى ترتعد ..

مالتوس : لا .. لا يمكن أن يكون هذا ..

الرئيس (فى هدوء) : الآس البستونى !

مالتوس : أرجوك .. لست أرغب فى أن أموت الليلة ..

جون : وتركنا مالتوس جالسا الى المائدة واضعا رأسه بين كفيه .. وخرجنا الى الطريق .. كان الوقت فجرا وكان الضباب ثقيلا .. وكان مالتوس سيلقى مصرعه بعد قليل بطريقة مجهولة وفى مكان مجهول ..

جون : ولم تلبث أن ظهرت جرائد ذلك اليوم تحمل القصة ..

الامير (يقرأ) : فى الساعة الثالثة من صباح هذا اليوم كان المستر « بارتلميو » ، والمقيم سابقا بالمنزل رقم ١٦ شارع كبستوبليس ، عائدا الى منزله من حفل خاص ، حين تعثر فى حفرة بميدان ترافلجار ، فسقط وتحطمت رأسه واحدى ذراعيه واحدى ساقيه .. وقد قرر الطبيب أن المتوفى مات على أثر السقطة .. والسبب ضعف بنيته فقد كان دائم الشكوى من المرض فى أيامه الاخيرة »

جون : يجب أن نبلغ الشرطة معلوماتنا

الامير : لن نستطيع .. لاننا أقسمنا على الكتمان ..

جون : القسم الذى نؤديه أمام رئيس نادى الانتحار لا يعد قسما !

الامير : اذا كان هذا صحيحا .. فلا تنس أن البوليس سيتهمنا بالاشتراك فى تدبير الجريمة ، وليس من دليل على براءتنا !

(البقية على صفحة ٤٥)

حفلة الكواكب التنكرية

بقية المنشور فى صفحة – ١٢ –

خصوصا ، فانه لم يسلم من لاذع القفشات

فقد أخذ أنور وجدى يتفحص الديك الرومى الذى يتصدر المائدة وسأله فريد عن السبب ، فقال : « اصلى خايف احسن يكون ده نفس الديك اللى مضيت على صدره باسمى الجمعة اللى فاتت عندك ! »

فقال فريد : « اللى مضيت عليه باسمك والا باسنانك ؟ »

وقال نيازى مصطفى وهو يمد شوكته الى احد « السرفيسات » : « تسمح لى يا فريد آكل من المحشي ده والا حاترجعوه لاصحابه ؟ ! »

ورأت أمينة رزق طبقا من الطعام الذى تخصص فى طهيه مطبخ فريد الاطرش فتساءلت عن اسم ذلك الصنف ، فأسرعت صباح تقول : « ده اسمه جوعوا تصحوا ! »

وبعد أن انتهت « العشوة » على خير ، انتشر المدعوون مرة أخرى فى أرجاء البيت يتناولون شتى الاحاديث التى لايمكن للمجال أن يلم بها ، وكانت كلها تدور حول الازياء التنكرية التى يرتدونها ، والتى جعلت من المكان أشبه شىء ببرج بابل الشهير

ثم طلبنا الى الاستاذ يوسف وهبى أن يختار عضوين يؤلفان معه لجنة تحكيم لاختيار الفائز بجائزة التنكر فى الحفلة ، ولما كان من القواعد المعروفة انه لايصح اشتراك أحد من المتسابقين فى لجنة التحكيم ، فقد تطوع المخرج أحمد بدرخان وسعيد أبو بكر ليكونا عضوى اللجنة المطلوبة

وبعد أن تداولت اللجنة أعلن رئيسها أن الفائز هو أمير المطابخ « عبد السلام النابلسى » واقترح أن تكون الجائزة معبرة عن اعجاب اللجنة بالمظهر الذى تنكر فيه الفائز ، استنادا الى الحكمة المأثورة : « الجزاء من جنس العمل » والى القاعدة المعروفة : « على قدر الجرم يكون العقاب » !

وكانت مفاجأة سارة للمدعوين – ومحزنة لعبد السلام – حين أعلن الاستاذ يوسف وهبى أن الجائزة الاولى هى « حلة محشى » ..

وقد قدم الاستاذ أنور وجدى الجائزة للفائز على اثر اعلان فوزه ، بينما اشترك كل من فريد الاطرش ونعيمة عاكف وهاجر حمدى فى اقامة « زفة عروسة » تكريما للفائز الاول !

ومع النسمات الاولى من الفجر انصرف الساهرون وقد تركت الحفلة فى نفس كل منهم ذكرى .. وفى معدته تخمة !



الرابح الثانى عشر

الاستاذ عزت حماد منصور يتسلم جائزة العدد ٨٣ من « الكواكب » وهى جهاز راديو « شنيدر » من الاستاذ حسون مندوب شركة حسون وجبيلى ...

على هامش الحفلة التنكرية

كانت ساعات الحفلة التنكرية سلسلة من الضحك والعفش الذى ساهم فيه الفنانون مع أسرة تحرير الكواكب ...

• حينما دخل الاستاذ عبد السلام النابلسى فى ثيابه التنكرية التى احتوت على الكثير من النحاس وأدوات المطبخ .. وقف ينظر للمدعوين من خلال مونوكل .. فصاح فيه الاستاذ فريد الاطرش : « ماتسهرش الليلة كتير ياعبد السلام .. علشان بكره عندك تصوير فى جاتينيو ! »

• وكان عبد السلام النابلسي يلبس قميصا طبعت عليه أسماء الصحف وبعض السطور الافرنجية بحيث بدا كانه يلتف بعدة صحف.. وقال عبد السلام : « أنا جيت بالقميص ده « تحية » للصحافة

فقال نيازى مصطفى : « دا مش تحية دا « اف .. تاحية » ! »

• وكان الاستاذ أحمد بدرخان يتأمل ملابس النابلسى طيلة الوقت وأخيرا لاحظه النابلسى فقال له : « ايه .. حاتاكلنى ؟ »

فأجاب بدرخان : « أبدا بس متهيألى انك وجودى »

فقال عبد السلام على الفور : « أنا عارف ان « وجودى » هنا غلط !! »

• وكانت الحجرة مغلقة ودخان السجائر يتصاعد فيملأها .. وكادت أنفاس المتنكرين تختنق فقال الاستاذ أنور وجدى : « يا اخوانا ايه ده ما تفتحولنا شباك ... »

ونظر الى حوائط الحجرة فوجدها كلها مغطاة بالسجاجيد الفاخرة فاستدرك قائلا : « قصدى تفتحوا لنا سجادة !! »

• وجاء الاستاذ سعيد أبو بكر متأخرا فنظر لكليوباتره باعجاب وقال للمصور ، والنبى تاخدلى صورة مع كليوباتره ..

فسألته هاجر حمدى : ليه .. تطلع مين فى البلد عشان تاخد صورة مع كليوباتره .. « شرلمان حضرتك ؟ »

فقالت ليلى الجزائرية : « لا .. ده شقلبان ! »

• وجلس عبد السلام النابلسى لجوار الاستاذ حسين فوزى .. وتأمله خلال المونوكل العجيب .. فنظر حسين « لعدة المطبخ » التى تناثرت على عبد السلام وقال : « أحسن ياعبد السلام تحط بدال المونوكل فنجان قهوة عشان تبقى طقم كامل !! »

• وعلى الفور تذكر المدعوون عبد السلام فعادوا يضاحكونه ..

فقالت له وداد حمدى : « ماتنادى ياعبد السلام على البضاعة اللى معاك ! »

• وكانت الثياب التنكرية سببا فى حدوث كثير من المفارقات .. كان بعض الفنانين لا يأخذون بالهم من بعض .. ولا يتعرفون على بعض .. وبعد ساعة كاملة من دخول حسين فوزى ونعيمة عاكف .. نظرت نعيمة لتكتشف أن صباح لجوارها مباشرة .. فقالت لها على الفور : « والنبى لامؤاخذة .. الف مبروك على الجواز .. »

وكانت صباح قد أخذت على خاطرها فعلا لان نعيمة لم تهنئها وبعد التهنئة قالت صباح: « والله أنا كنت زعلانة افتكرتك « اتنكرتى » لى !! »

• وبعد دقائق من هذا الحديث انصرفت صباح الى زوجها أنور منسى ... ولاحظت نعيمة الانسجام بينهما .. فجعلت تبكى – بكاء مصطنعا ... وقال لها الاستاذ حسين : « ايه بتعيطى ليه ؟ »

فقالت وهى تشير لصباح وأنور : « هات لى من ده ! »

فردت هند رستم قائلة : « لا ناقص تخليه يضرب لك كمنجة » !

• وأراد محسن سرحان أن تلتقط له صورة وهو يضع على عينيه « ماسك » ، وبحث عن « ماسك » – قناع – فلم يجد فنظر للسيدة وداد حمدى وقال : « وحياتك ادينى «ماسك» سلف !

فاجابته قائلة : « لا .. خد قناع نيازى أهو «ماسكه» فى ايده ! »

• ولم يكف المتنكرون عن مداعبة عبدالسلام النابلسى .. قال له فريد الاطرش .. وهو يشير لقميصه « الصحفى » : « انت ماقلتلش لنا ياعبدالسلام القميص ده بيصدر يوم ايه !»

وهنا قال أحد محررى الكواكب : « لو عبد السلام اشتغل عندنا وخرج بالقميص ده الموظفين حايقولوا عليه دا روح «بالشغل» ! »

• وكان القميص بالفعل مادة طيعة للنكتة.. اذ قال محرر آخر : « انت اشتريت القميص ده بالمتر ولا بالسطر ! »

فقال فريد : « لا..دا اشتراه بالعمود»

• وقال الاستاذ عبد السلام النابلسى يشرح ملابسه للمتنكرين : « انتو ماتعرفوش انى ملك بلاط مدغشقر . ؟ »

فقالت هند رستم : « مش ممكن .. انت لازم ملك بلاط « المطبخ ! »

• وتلقف أنور وجدى عبد السلام النابلسى قائلا : « انت الليلة ياعبد السلام حاتنام على رف .. »

وقال أحد محررى الكواكب : « الناس بتاكل فى الاطباق وتلحسها ودا ياكل الاطباق ويلبسها!»

وقال محرر آخر : « عبد السلام فاضل عليه «سرير» ويبقى شقه كاملة ! »

• وأراد الاستاذ يوسف وهبى أن يصافح المتنكرين حين دخل

فقال : والله أنا مش قادر أعرفكم .. ومش عارف أبتدى أسلم منين ؟ »

فقال فريد الاطرش مشيرا لعبد السلام : « ابتدى من الكرار يا أستاذ يوسف ! »

• وكانت أمينة رزق لاتسكت عن الحديث ، فلا تفرغ من مدعو حتى تحادث مدعوا آخر ، وهكذا ..

ولاحظ الاستاذ يوسف وهبى هذا فقال لها : « جرى ايه يا أمينة ما تبطلى كلام »

فقال أنور وجدى : « سيبها يا أستاذ يوسف حايبقى لا جواز ولا كلام ! »

• وانتخبت أسرة دار الهلال عبد السلام النابلسى فائزا بجائزة التنكر وكانت « حلة » لتنسجم مع ملابسه .. وطلبت الاسرة الى الاستاذ يوسف وهبى أن يقوم بتسليمه الجائزة فقال يوسف : « أسلمه ده ايه ؟ دانا أدى له بالجائزة فى وشه ! »

• وكان أنور وجدى يتاهب للخروج فقال لفريد : « انت غرمت يافريد الليلة كتير قوى »

فقال فريد : « معلهش حكم الزمان ودار .. الهلال »

أىّ حيوان تروّضه؟

استطاعت عدسة « الكواكب » ان تسجل انفعالات مختلفة لنعيمة أثناء قيامها بتدريب حيوان مجهول ، والمطلوب من القراء أن يلقوا نظرة على الصور ثم يحاولوا معرفة الحيوان الذى كانت تروضه نعيمة وصورته منشورة على صفحة (٣٩)



نعيمة تامر الحيوان أن يقف على رجليه الخلفيتين ويرفع يديه ..



ولكن الحيوان لايصدع للامر فتستشيط نعيمة غضبا وتكشر فى وجهه لكى يكف عن الخطا

حدث هذا الاسبوع

● بلغ عدد الكومبارس الذين ظهروا فى فيلم « مصر والسودان » – الذى يخرجه الاستاذ حسن رمزى – ٥٠٠ شخص .. هذا عدا جنود الجيش الذين اشتركوا فى الفيلم

● قررت محطة الاذاعة المصرية مد بعثة الآنسة ثريا حمدان .. وقد اشارت عليها المحطة بالتخصص فى الاذاعة بدلا من « التلفزيون » لان المحطة فى حاجة الى من يلم بالاذاعة ولا يهمها التلفزيون الذى لم يستعمل فى مصر حتى الآن

● سوف يكون اول الافلام التى ينتجها الاستاذ محسن سرحان فيلم « دموع الليل » – من تاليف الزميل الاستاذ موسى صبرى ، وسيقوم باخراجه فى اوائل الشهر القادم الاستاذ هنرى بركات

● قررت ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة اخراج عدة ريبورتاجات سينمائية عن اسلحة الجيش المختلفة لتعريف الشعب بها

● ارسلت النقابات الفنية عدة شكاوى الى الاستاذ فؤاد جلال وزير الارشاد القومى للتعجيل باستصدار القانون المهنى

● بدأ الاستاذ بهاء الدين شرف فى اخراج فيلم « السيد البدوى » والفيلم يروى قصة السيد البدوى .. وما يحيط بحياته من ظروف دينية وتاريخية

● ينتظر أن يستعين الاستاذ انور وجدى ببعض افراد الفرقة الايطالية التى تزور مصر الآن ليظهروا فى بعض الاستعراضات فى فيلمه القادم

● سوف تقام فى الاسبوع القادم الحفلات النهائية فى المدارس لنيل كأس التمثيل لوزارة المعارف .. وسوف تقوم المدرسة الفائزة – من بين مدارس القاهرة – بتمثيل روايتها على مسرح الاوبرا

● قررت محطة الاذاعة مبدأ قبول موظفى الاذاعة من الاقطار الشقيقة الذين تقدموا بطلبات الالتحاق لمعهد الاذاعة .. وينتظر ان يبدأوا الدراسة بعد تخريج الفوج الاول من الطلبة المصريين !

● سوف تقوم الفنانة لولا صدقى بدور البطولة فى فيلم « حرام عليك » الذى يبدأ فى اخراجه الاستاذ عيسى كرامه يوم ٧ ابريل فى استديو توجو مزراحى

● بدأت فرقة المسرح المصرى الحديث فى عمل البروفات لمسرحية « بيوت الناس » ، وهى من اقتباس الاستاذ سليمان نجيب ، ويخرجها الاستاذ سعيد ابو بكر

● اتجهت الاذاعة المدرسية الى اعداد برامج وطنية للطلبة .. وقد اعدت عدة برامج عن ابطال التاريخ القديم والحديث

● كان اول عمل قام به الاستاذ فؤاد جلال وزير الارشاد القومى عقب تسلمه الاذاعة ان اصدر امرا بتعديل البرامج وجعل فترة السهرة قاصرة على الاغانى والموسيقى ومنع وضع الاحاديث او المواد الجافة فى هذه الفترة

● وزعت التنظيمات الجديدة التى وضعها الاميرالاى كامل الرحمانى على موظفى الاذاعة وقد تضمنت عدة ارشادات للمذيعين فى طريقة تقديمهم للشخصيات ، وقد جاء فى هذه الارشادات أنه من واجب المذيع ان ينظر الى من يقدمه على انه ضيف الاذاعة وان لاتكون لهجة المذيع فيها شىء من التعالى

● **هدية جميلة**

أهدى البكباشى وجيه اباظة مدير ادارة الشؤون العامة الى ياسين اسماعيل ياسين الشهير « بالنونة » بمناسبة عيد ميلاده صورة كبيرة وتمثالا ضخما للواء الرئيس محمد نجيب وقد ارتدى ياسين فى ليلة عيد مولده زى اللواء الرئيس فنال اعجاب المدعوين عندما كان يتنقل بخطى متزنة وثبات يزيد عن « سنه » .. وترى فى الصورة وجيه اباظة وهو يهدى الصورة الى اسماعيل وياسين ! ..

●





ويثور الحيوان ويهم بالهجوم على نعيمة . ويتولى النجمة خوف شديد فتتراجع صائحة

فيرتعد الحيوان من الصيحة وينكمش خائفا فى مكانه فتعود الطمانينة الى قلب المروضة

• ارسل « صوت أمريكا » الى الاذاعة المصريه ينبئها بانه قرر زيادة الفترة المخصصة لبرامجه حتى اصبحت ساعتين متصلتين من الثامنة والنصف الى العاشرة والنصف مساء وذلك ابتداء من شهر ابريل الحالي . ثم رجا الاذاعة اخباره عن الوقت المناسب للاخبار حتى لايتعارض مع وقت اخبار القاهرة

• حدث فى الاسبوع الماضى بينما كان الاستاذ عثمان اباظه المشرف على ركن الريف يسجل برنامجه الاسبوعى ان خارت قواه ونقل الى المستشفى . وقد اتضح ان الاستاذ اباظه مصاب بروماتيزم حاد وانه أرهق نفسه فى غابتى كوم أوشيم وأبى زعبل بوصفه القائم على أمر الريف بالاذاعة

• وصل القاهرة المستر « ماهول » خبير النقطة الرابعة فى الاذاعة وكانت هذه قد طلبت قدومه ليكون مستشارا لها فى تنظيم معهد الاذاعة الذى انشئ حديثا . وقد بدأ المستشار الامريكى عمله بالمحطة منذ يوم الثلاثاء الماضى وسيبقى مدة اربعة اشهر قابلة للتجديد

• قدم مدير مؤسسة فنية وثقافية كبرى استقالته فى الاسبوع الماضى احتجاجا على قرار معين اتخذ دون الرجوع الى رايه .. وينتظر ان يبت فى امر هذه الاستقالة اما بالرفض او القبول هذا الاسبوع

• تفرغ الاستاذ مدحت عاصم فى الاسبوع الماضى لتلحين نشيد هام من الاناشيد الرسمية عنوانه « الله والوطن » .. وقد وضع كلماته الاستاذ حسين السيد .. وقد تقرر عرض هذا النشيد فى دور السينما قريبا

• قدم الاستاذ جورج ابيض المدير العام للفرقة المصرية الى وزير الارشاد مذكرة ايضاحية تتضمن حل مجلس ادارة الفرقة المصرية نهائيا ومنح سلطة مجلس الادارة للمدير العام للفرقة مع ضم فرقة المسرح الحديث الى ادارة الفرقة المصرية

• ينتظر ان تمنح الحكومة اتحاد النقابات قطعة ارض لبناء دار تجمع نقابة الممثلين والسينمائيين والموسيقيين .. وسيكون للثلاث نقابات نقيب واحد .. وهذا ماتنص عليه المذكرة التي وضعتها وزارة العدل لجعل الثلاث نقابات نقابة مهنية واحدة

• اكتشف الاستاذ يوسف وهبى وجهاجديدا ينتظر أن يفاجىء به الجمهور فى فيلمه القادم

• ينتظر انشاء وظيفة وكيل وزارة لشئون الفن على أن يختار من بين الفنانين انفسهم

• عاد فى الاسبوع الماضى المطرب كارم محمود بعد جولة فنية فى الاقطار الشقيقة

• عصفت رياح الاسبوع الماضى ببعض مناظر فيلم « بلال مؤذن الرسول » فاتلفت ما تم بناؤه منها واضطر المنتج الى اعادة بنائها من جديد

• اصيب المطرب محمد فوزى بمرض مفاجىء يوم الاربعاء الماضى الزمه الفراش وادى الى وقف العمل فى فيلمه الجديد باستديو مصر

• قرر الاستاذ جبرائيل تلحمى انتاج ٦ افلام لستة مخرجين منهم فطين عبد الوهاب ويوسف شاهين وعز الدين ذو الفقار ومحمد عبد الجواد وكمال الشيخ

• اختير الاستاذ سعيد صادق مدير انتاج شركة افلام النيل ضمن الخمسة الذين تألفت منهم شعبة مديرى الانتاج بنقابة السينمائيين

• يفكر المنتج عبد الحليم نصر فى انتاج فيلم « يوسف الصديق » بعد ان وافقت عليه الرقابة . ويتوقف انتاج هذا الفيلم الآن على ايجاد الممثل الذى يصلح للقيام بهذا الدور

• اشرف المخرج أحمد بدرخان على الانتهاء من فيلم « الله معنا » بعد ان التقط مناظره فى القصور الملكية واستراحة الهرم وقصر الطاهرة وملهى الاوبرج

• سيقوم المسرح العسكرى بجولة فنية فى منطقة سينا لمدة ١٥ يوما ابتداء من ٤ ابريل ليقدم بعض الروايات الوطنية والحماسية ترفيها عن سكان هذه البلاد النائية

• اقام فرع ادارة الشئون العامة بالاسكندرية مهرجانا ضخما فى صحراء العامرية على مساحة تقدر بثلاثين فدانا وقد سافر البكباشى وجيه اباظه الى الاسكندرية للاشراف على هذا المهرجان

•

فى دمشق

فى الاسبوع السابق شهد اللواء على نجيب سفير مصر فى سوريا فيلم « الشك القاتل » فى أثناء عرضه بدمشق وقد هنأ بطلى الفيلم « محمود ذو الفقار ، ومريم فخر الدين قائلا: « هذه هى الافلام التى يجب أن تعرض فى الاقطار الشقيقة لانها تشرفنا » وترى فى الصورة سفير مصر فى سوريا بجانب الاستاذ محمود ذوالفقار بعد انتهاء عرض الفيلم

•



تيجي تصيده يصيدك !







من يوم ما سمعت « سنيه »
خبر خطوبة « زكيه »
والهم كابس عليها
والدمع مالى عينيها
اشمعنى ليه لأ هيه
دى ستها الميه ميه !

وفكرت فى الحكايه
وقررت فى النهايه
تفقد « زكيه » خطيبها
وتاخده هى حبيبها
وتعيش معاه فى « السراية »
ويبقوا فى الحب آيه

مين قدها اليوم « سنيه ؟
نجحت وغاظت « زكيه » !
جالها الجواب من خطيبها
بانه أصبح حبيبها !
وفى « سرايته » العليه
ح يعيشوا عيشه هنيه !

من غير عنوان

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

سعديه : ميه
حسن : أيوه . بتجرى فى ايديه زى الفيضان وتيجى لحد عندى وتشحط
سعديه : وعشان كده ما جبتش لوح السينما طبعا
حسن : طبعا وقطعا وبتاتا
سعديه : تستلف !
حسن : حد الله منك .. بس قبل تنفيذ المشروع ده لازم تعرف ان السلف تلف والرد خسارة
سعديه : بتخصم أوتوماتيكى كده من ايراد السنة الجاية
حسن : يا حسرة دول تلتميت جنيه عمى – لما تاخدى منهم اللى عليه يفضل ايه
زاهيه : يا خبر – هوا اللوح فى السينما بتلتميت جنيه
حسن : سينما وسينما وسينما وتياترو وتياترو وحفله وعزومة عشا . كل ده مجرور من حساب السنة
زاهيه : لا – دانت مبذر خالص
حسن : مش قلت لك من الاول انى عفريت لانى مبذر والمبذرين اخوان الشياطين والشياطين همه العفاريت ، والعفاريت ...
سعديه : طيب بس بس – قوم هات اللوح بقى قبل ما عثمان يجى ويزرجن ويبلط فى الخط
حسن : حمامه
عثمان : زاهيه
زاهيه : أونكل عثمان
عثمان : بتعملى ايه
زاهيه : ولا حاجة
عثمان : أمال سعديه فين
زاهيه : خرجت وراجعه حالا – ماما بعتت لها .. لكن حضرتك مش عندك شغل النهارده
عثمان : حسيت انى تعبان شويه فاخدت أجازة
زاهيه : سلامتك – مش عايز حاجة
عثمان : وجودك كفاية
زاهيه : العفو . انا تحت أمرك
عثمان : صحيح . متشكر قوى . كلامك الحلو ده بينسينى كل حاجه . أنا مش عارف عندى احساس غريب . عايز أصارحك بيه لكن مش قادر
زاهيه : ايه هو . اتفضل
عثمان : مع الرسميات دى كلها
زاهيه : رسميات ايه يا أونكل
عثمان : قصدى التكليف ، اونكل وعثمان « بك » وحضرتك واتفضل
زاهيه : مش لازم . بس أنا أخدت على كده ثم
عثمان : انت مش مستريحه من قعادك معانا .. لازمك حاجه
زاهيه : أبدا كتر خيرك . انتو مخليينى أعوز حاجه . هوا دا اللى عاوز تصارحنى بيه
عثمان : (بصوت ضميره) أبدا مش ده اللى عايز اقوله . اصارحها . لكن أبدا مفيش حاجه غريبه . كل ماجى للنقطة دى . أتردد . الاحسن انى أؤجل الموضوع ده كام يوم . بقالى أكتر من شهرين وأنا كاتم فى نفسى .. الصبر .. الصبر يا نفسى
زاهيه : الله – عثمان بيه – انت ساكت ليه ؟
عثمان : (وكأنه بضيق) أنا – أبدا
زاهيه : كنت عايز تقول حاجه
عثمان : احنا كنا بنتكلم فى ايه .. آه .. عجبك قماش الفساتين
زاهيه : قوى يا أونكل
عثمان : مش ذوقى كويس
زاهيه : ممتاز
عثمان : أنا محضر لك مفاجأة كبيرة قوى على أول الشهر
زاهيه : أنا مش عارفه أقدر معروفك ازاى
عثمان : اخص عليكى – ما تقوليش كده يا زاهيه . انتى عندى فى منزلة سعدية تمام
زاهيه : يا سلام للدرجة دى
عثمان : واكتر – أنا – أنا

(دق على الباب)

زاهيه : لما أقوم أشوف مين
عثمان : (بصوت ضميره) يعنى كان لازم حد ييجى فى اللحظة دى . كانت الكلمة على لسانى معلش الفرص جايه كتير .
صوت زاهيه : (داخله) أهلا . أهلا حسن بك
عثمان : محمود كمان
حسن : (داخلا) صباح الخير يا مدير الخزانة
عثمان : يا فتاح يا عليم .. صباح ايه يا واد انته احنا بقينا الضهر
حسن : وماله . ما تفرقش كتير
عثمان : افندم
حسن : أنا سألت عنك فى الشركه قالوا لى غايب – قلت يمكن حصلك حاجه الله لا يقدر
عثمان : كنت عال قوى زى البمب لحد ما طبيت حضرتك
زاهيه : تحب أعملك قهوة والا أجيب لك حاجه بارده
عثمان : هى حاجه بارده تكون أحسن
حسن : أنا أفضل القهوة – لسببين . ثانيا . عشان أعدل دماغى وأروق دمى
زاهيه : ليه انت دمك متعكر
حسن : حا يتعكر بعد السبب الاول
زاهيه : وايه هو
حسن : دا بينى وبين عثمان حانكلم فيه عبال ما تعملى القهوة
زاهيه : يعنى مش لازم أعرفه
حسن : خصوصى ومستعجل – ومسوجر يسلم ليد عثمان بك عبد القادر
زاهيه : طب عن اذنكم بقى

(تخرج)

حسن : الموضوع يا سيدى خطير – وعايز رأيك فيه بصراحة
عثمان : اتفضل خير

الزجل للأستاذ شهاب
والصور للفنانة مارى كوينى



يا ميت ندامه وخساره
فهمت « سنيه » العباره
وخطيب « زكية » و « سرايته »
مقلب فى ابريل .. وغايته
تيجى تصيده بشطاره
« يصيدك » انت بمهاره !

حسن : خير انشا الله — انا جاى أطلب القرب

عثمان : قرب . مش البعد احسن

حسن : القرب أولا وبعدين البعد

عثمان : اتكلم دغرى وبلاش دوران

حسن : اذا كان كده حا قولك فى المليان — ايه رأيك فى زاهيه ؟

عثمان : زاهيه ؟ مالها

حسن : كزوجه لأخوك حسن الصغير

عثمان : زوجه — مش ممكن — انت بتقول ايه

حسن : ليه . فيه مانع

عثمان : موانع كتير

حسن : عد

عثمان : أولا زاهيه لسه صغيره — ثانيا انت متنفعلهاش — ثالثا هى ماتنفعكش .. رابعا ما بتملكش — خامسا ايرادك مايكفيش — سادسا أنا ما اوافقش بصفتى تقريبا وصى عليها

حسن : كل الاسباب دى مالهاش قيمة الا الرابع — ولو انه فيه شك كونها بتمليش

عثمان : ودا أهم شىء

حسن : وانت ايش عرفك

عثمان : أنا متأكد وواثق

حسن : نسألها

عثمان : مش وقته — ثم موافقتى أهم

زاهيه : (تدخل بالقهوة) القهوة يا حسن « بك »

حسن : خللى عثمان يشربها — يظهر انه محتاج لها أكتر منى — انا ماشى — أوربفوار

زاهيه : الله هو حصل حاجه

حسن : ما فيش — اسأليه هوه —

(يخرج)

زاهيه : حسن — حسن بك — ماله خرج غضبان ليه

عثمان : غضبان — دا مجنون آل جاى يا ستى (صوت ضمير) أقول لها لا — لحسن تكون صحيح بتميل له — لكن دا مستحيل — مستحيل أسيبها تتجوزه — ثم اذا كان ولا بد فانا أولى — أنا حا قدر أسعدها

زاهيه : انت سرحت تانى — ما قلتش عشان ايه

عثمان : آه — جاى يا ستى عشان يرهن فدانين عايز يفتح بتمنهم معمل ألبان — معمل ألبان — تصورى ..

سعديه : أنا مندهشه قوى من تصرفات عثمان ومتأسفه أنى أقولك الكلام ده .. لكن كان لازم تعرفى وعلى العموم لما يجى حا عرف منه كل شىء

زاهيه : يمكن يا أبله فيه سبب قوى يخليه يرفض طلب حسن

سعديه : سبب ايه . ومهما يكون هو فيه حد يكره الخير والسعادة للناس

زاهيه : لكن ماقلتليش كان شعوره ازاى وهو بيكلمك

سعديه : كان متضايق وزعلان — ظاهر انه بيحبك يا زاهية بيحبك قوى

زاهيه : بيحبنى — دى الكلمة اللى كنت مستنياها من زمان — دى الكلمة اللى بتمناها من واحد عايزنى شريكة لحياته

سعديه : ايه الحكاية — أنا ما قلتش هوا قال انه بيحبك

زاهيه : ما يهمش كفايه استنتاجك من كلامه انه بيحبنى

سعديه : ياترى أقدر أستنتج من كلامك ده انك بتبادليه نفس الشعور

زاهيه : من أول يوم شفته فيه . من أول ساعة يا أبله

سعديه : ايه ده . ايه الاندفاع ده كله . انتى جرى لعقلك حاجه .

زاهيه : ما تقدريش تعرفى قد ايه السعادة اللى أنا فيها — دنا كل زيارة أشوفه فيها أحس ان قلبى حا يطير من الفرح — كل الباب ما يخبط والا التليفون ما يضرب أجرى ملهوفة على أمل انه يكون هوه

سعديه : لا . دى المسألة عايزه حل . حل سريع — أنا حا صارح عثمان بكل شىء

زاهيه : بعدين حا يقول على ايه

سعديه : فى ايه . هو انت أجرمت — هو الحب اللى تكون نتيجته الجواز يبقى حرام بالعكس يمكن الجواز من غير حب يعجل بالفراق حتى ولو كان من طرف واحد . تبادل العاطفة من جهتين يخلى كل واحد يتغاضى عن أخطاء الآخر ويبقوا طول العمر سعداء . حتى ولو كانوا فى ضيق

زاهيه : كلامك صحيح يا أبله . الفقر والغنى عمر ما كان لهم أثر فى السعادة . الروح والعاطفة همه كل شىء — بس أنا خايفه .

سعديه : ما تخافيش — سيبى عليه المهمه دى أنا حا عرف أقنعه ازاى

عثمان : ما عرفش — وأرجوكى ما تفتحيش الموضوع ده تانى

سعديه : ازاى بس يا عثمان — مجرد رفضك ده من غير سبب يبقى تعنت ثم .. ده أخوك

عثمان : أنا عارف أخويه كويس وقلت لك ما ينفعش يعنى ما ينفعش

سعديه : لازم فيه حاجه . ثم أنا مش شايفه فى حسن شىء يعيبه

عثمان : (صوت ضميره) صحيح كل المحاسن فيه — ولكن أنا — أفرق ايه عنه — يحبها . يا ترى هى بتحبنى والا — اما أسألها كده عن شعور زاهيه

سعديه : مش عايز ترد عليه . عثمان ؟

عثمان : هيه — أيوه — افندم

سعديه : اديني سبب واحد مهم . سبب قوى

عثمان : (صوت ضميره) سبب مهم قوى — ياترى أقدر أصارحها — عثمان . ازاى دى مراتك — دامش معقول . بعدين يمكن تشك . تعرف . عثمان الله . ما هو دا اللى أنا عايزه . عثمان — أطلقها — اما أسألها قبله (صوته الواقعى) انتى اتكلمتى معاها فى الموضوع

سعديه : طبعا

عثمان : وكان ردها ايه — قصدى رحبت بالفكرة

سعديه : رحبت — دى كانت حا تطير من الفرح

عثمان : وقلتى لها انى رفضت

سعديه : ما قدرتش — لأنها كانت فى منتهى السعادة

عثمان : يعنى أفهم من كده انها — عندها بعض الميل من جهته

سعديه : دى بتحبه — بتحبه من يوم ما شافته

عثمان : بتحبه ازاى .. انتى بتقولى ايه — تحبه .. يعنى كان فيه علاقة بينهم

سعديه : حرام عليك — يا شيخ اتقى الله

عثمان : أمال ايه يعنى ؟ بتحبه من يوم ما شافته .. مش تبقى علاقة دى

سعديه : الله وانت ايه اللى يضايقك ويخليك تثور بالشكل ده

عثمان : ما اثورش ازاى .. كل ده يحصل فى بيتى وانا أعمى

سعديه : دا شىء طبيعى . ثم أؤكد لك ان كل مقابلتهم كانت قدامى — وعمرهم ما انفردوا ببعض . ثم انا واثقه من أختى وأخلاقها كويس .. واثقة منها وثوقى من نفسى

عثمان : (صوت ضميره) بتحبه — دى آخر حاجه كنت أفتكر فيها — اذا كانت بتحبه صحيح يعنى ايه العمل — يضيع كل اللى بنيته فى لحظة واحدة — لمجرد نزوة شباب طارئه بينهم — لكن النتيجة حا تكون ايه

سعديه : عثمان .. انت بتكلم نفسك والا ايه ..

عثمان : يعنى هما الاتنين يحبوا بعض

سعديه : ولازم نجوزهم لبعض

عثمان : أمرى لله

سعديه : يعنى موافق

عثمان : (صوت ضميره) موافق .. وان صممت على الرفض .. هه .. ما همه حا يتجوزوا برضه ... الحمد لله اللى ما صارحتها بحبى — كفايه عليه انى أشوفها من وقت لآخر — حتبقى جنبى — دا عزائى الوحيد .. هه (صوته الطبيعى ينادى) يا زاهية ... زاهيه ..

زاهيه : (داخله) افندم يا اونكل

عثمان : مبروك

زاهيه : مرسى يا عمى

عثمان : انت عارفه على ايه

زاهيه : طبعا عارفه

سعديه : مبروك يا زاهيه . أما أقوم أكلم حسن أبشره

عثمان : لا ... لا دا واجب عليه ... أنا اللى رفضت ... وأنا اللى وافقت وأنا اللى ... (نهايته ربنا يتمم بخير)



اى حيوان تروضه ؟

انه هذا القط الذى نشرنا صور نعيمة عاكف وهى تدربه فى صفحة « ٣٧ »



عبد الوهاب يسجل

نشيد الوادى

فى اطار من الموسيقى التشجيه فى لحن حماسى قوى صاغ الموسيقار عبد الوهاب نشيد الوادى الذى نظمه الشاعر مامون الشناوى ، وسجلته محطة الاذاعة لتطالع به الجمهور فى القريب العاجل ... واليك كلمات النشيد :

عاشت مصر حره والسودان   دامت أرض وادى النيل أمان
اعملوا تنولوا
واهتفوا وقولوا
السودان لمصر ومصر للسودان

•

أرضنا الاصيله   لا ولن تهان
موطن البطوله   موطن الشجعان

انهضوا وسيروا   نبلغ الكمال
واسبحوا وطيروا   ندرك المحال
اعملوا تنولوا
واهتفوا وقولوا
السودان لمصر ومصر للسودان

•

يا من يبتغى عيش الكرام   امض دائما الى الامام
فى ربوع الوادى   صيحة التحرير
ينذر الاعادى   جمعنا الكبير
بالجهاد نبنى   مجدنا الجديد
بالنظام نجنى   نصرنا الاكيد
اعملوا تنولوا
واهتفوا وقولوا
السودان لمصر ومصر للسودان

•

سيروا فى حمى الله المعين   كونوا جنده فى العالمين
انه الاله   واهب الحياه
فى كل اتجاه   نبتغى رضاه
رب كل وادى   خالق العباد
هازم الاعادى   حافظ البلاد
اعملوا تنولوا
واهتفوا وقولوا
السودان لمصر ومصر للسودان

قصص بأقلام النجوم

جريمة نصف الليل

الكوفى



كان هذا فى عام ١٩٣٠ ، وكنت هاوياً صغيراً أتلمس الظهور على الشاشة بأى سبيل ، وعلمت أن أحد المنتجين ينتج فيلماً يشترك فيه الأستاذ عبد المنعم مختار صاحب أجمل جسم رياضى فى ذلك الوقت ، والأستاذ محمود المليجى ، والسيدة علوية جميل ، والفنانة . . التى اختفت من الوسط الفنى بعد ذلك . فذهبت إلى المنتج فى بيته فنظر إلى باعجاب وقال : « وماله يابنى . خش مثل » ، فقلت : « أخش فين ؟ » فأجاب : « جوه فى حوش البيت احنا بنخرج الفيلم هنا »

ولم أكترث لهذه الحقيقة المضحكة ، بل دخلت لأجد الممثلين قد وقفوا يتشاورون على إحدى اللقطات . . فسألت فى صوت متهدج : « فين الأستاذ المخرج ؟ »

فأجابنى عشرون صوتا : « أنا المخرج . . »

وفهمت أنهم يخرجون على طريقة . . وأمركم شورى بينكم . . وفهمت بالتالى أننى سأكون مخرجا مثلهم . . وقبلونى معهم حين أفهمتهم حقيقة أمرى ، وبدأت فى إبداء رأيى فى اللقطة التى أرادوا تصويرها . . وكانت تصور منظر دماء حول جثة قتيل . . ولما لم يجدوا دما أشار أحدهم بأن يسكبوا على الأرض ماء مذابا فيه مسحوق البن

ووافقوا على الفكرة العبقرية ونفذوها . . ونظرت لأجد مسحوق البن كحبات الرمل . . بحيث بدا الدم « مفقوساً » جداً . فقلت : « ياجماعة البن باين إنه مش دم . . لأن البن خشن »

فأجابنى أحدهم فى ثقة : « معلهش المتفرجين حايفتكروه دم متحجر ! » ولم أكن أسمع عن الدم المتحجر فلذت بالصمت خشية أن ينعتونى بالجهل

ولم يعطونى أجراً عن اليوم الأول . . ولكنى تناولت طعام الغذاء والعشاء ونظرت للمنتج نظرة ذات مغزى وأنا أهم بالخروج من البيت « الاستديو » بعد العشاء ، فسألنى قائلا : « ان شاء الله يكون الأكل عجبك ؟ » . فقلت : « لا . . دا حاجة عظيمة . . »

فقال : « إذن اتفقنا . . اعمل حسابك إنك تتغدى عندنا وتتعشى كل يوم . . ومافيش مانع إن جيت بدرى تفطر ! »

وجئت فى اليوم التالى قبل أن تطلع الشمس مادام أجرى طعاماً فقط . . وكان يقوم بتصوير الفيلم المصور « بريمافيرا » ، ولم يكن فى البيت ـ وكان فى سراى القبة ـ تيار كهربائى ، فاستعمل المصور وسائل الاضاءة « الفرعونية » التى تقضى باستخدام المرايا العاكسة . . لتعكس أشعة الشمس إلى داخل البيت . . وكان كل عملى فى اليوم التالى أن أحمل إحدى المرايا . .

وقبلت هذا « الدور » طبعاً فى سبيل الفن . وكان كلما جاء دورى حمل الممثل الذى يفرغ من دوره المرآة التى أحملها . .

وانتهى الفيلم واعتبرت أننى سأقدم للمتفرجين حدثا فنياً يتحدثون عنه . . وسعى المنتج ليعرض فيلمه فى إحدى دور السينما المحترمة . فرفض بالاجماع . . ولم يبق أمامه إلا أن يعرضه فى دار من الدرجة الثالثة . وخشينا أن نذهب لنحضر حفلة العرض لأننا قدرنا ما سيفعله بنا الجمهور !

وفى اليوم التالى للعرض جاءتنا أنباء عن انتقال أحد أبطال الفيلم إلى المستشفى لأنه شاهد حفلة العرض الأولى . . وقطع هذا النبأ كل أمل فى أن أرى دورى الأول على الشاشة البيضاء !

أنور وجدى

بيني وبينك

بكوني

افادة ..

.. لقد اكتشفت اسمك الحقيقى فارجـو الافادة حالا ..

الاسماعيلية : السيد محمد حسن

— افادك الله ..

كواكب الهند

.. تنشرون فى مجلتكم صور كواكب مصر وهوليود وغيرهم .. فمتى نرى صور كواكب الهنـد ؟

البحرين : عبد الرحمن عبد الله خاجه

— فى هوليوود شركات خاصة تزود المجلات فى جميع أنحاء العالم بصور الكواكب والنجوم .. وليس فى الهند مثل هذه الشركات .. فلذا لزم التنويه !

طرزان ..

.. لماذا لا يحضر « طرزان » عملية سحب جائزة الكواكب فى دار الهلال ؟

القاهرة : صابر عبد الحليم مرسى

— حرصا على سلامة الحاضرين والحاضرات !

زوزو ..

.. لماذا لا نرى زوزو ماضى على الشاشـة الآن ؟ ومتى نرى صورتها على غلاف المجلة ؟

اندونسيا : محمد ب.ج.

— ستظهر زوزو فى عدة أفلام جديدة لهـذا الموسم ، وسترى صورتها على الغلاف فى أقرب مناسبة .. والعجلة من الشيطان ..

الصداقة بالمراسلة

.. ما رأيك فى الصداقة بالمراسلة ؟

العراق : آنسة ناهد

— ما اشربهاش !

لماذا ؟

.. أتريد أن أختار لك اسما عربيا بدلا من طرزان ؟

بنغازى . ليبيا : ف.س. الصلابى

— لا .. أنا مبسوط كده !

سؤال غريب !

.. هل فى نية الفنانة صباح وزوجها أنور منسى أن ينجبا أطفالا ؟

لبنان : آنسة ع . شهاب م.

— وايش عرفنى يا آنسة ؟

هل ينتظر ؟

.. هل ينتظر أن نرى صورتك منشورة فى هذا الباب يوما ما ؟

زفتى : فتحى حافظ ربيع

— ما اظنش !

فيللا ..

.. لقد بنيت فيللا فى « وسط قلبى » للفنانة شادية .. فهل لك أن تقنعها بقبول الزواج بى لكى تسكنها ؟

مكة : حسين جمال

— لا أظن أن شادية تقبل السكنى فى فيللا مبنية « بالطوب النى » ..

سامية جمال

.. ما رأيك فى اننى أهيم بسامية جمال وأريد الزواج بها عند عودتها من أمريكا ؟

تونس : على الجندوبى كلسون

— لما تعود .. يبقى يحلها ألف حلال !

ماذا جرى ؟

.. ماذا جرى لكم أيها المصريون حتى تشمخوا بأنوفكم علينا ؟ أرسلت عدة خطابات لفاتن فلم ترد على ، وكذلك لشادية ، ثم لطرزان .. فلماذا ؟

العراق : عبد الرازق عيدان تويج

— قسمتك كده !

هل .. وهل ؟

.. هل الطفلة لبلبة ابنة المرحوم اليـاس مؤدب ؟ وهل انجب محمد فوزى أولادا من مديحة يسرى ؟

برمانا . لبنان : ر. كرم

— لا .. وبرضه لأ ..

أول فيلم

.. ما هو أول فيلم ظهر فيه الأستاذ يوسف وهبى ؟

سربايا . اندونسيا : طالب الحداوى

— أولاد الذوات ..

عسل ..

.. هل للمطرب محمد فوزى شـقيق يدعى « حلمى عسل » يعمل مدرسا فى حلب ؟

حلب : خالص صايم الدهر

— كلا .. ليس له شـقيق يدعى حـلمى « عسل » .. ولا حلمى « بصل » كمان !

حب زال !

.. كنت أرغب فى الزواج بابنة خالتى لأنها كانت تحبنى .. أما الآن فان حبها لى قدزال .. فكيف أعيد اليها الحب ؟

حلب . سوريا : أحمد و . ب .

— اسأل بنت خالتك !

ملوخية والا سبانخ !



هـذه النكتة رواها اسماعيل يس :

دخل واحد زبون فى مطعم وبعـد ما كل سأل الجرسون : « حسابك كام ؟ » فقال الجرسون « حضرتك أكلت إيه » .. فقال الزبون : « أنا عارف ؟ .. أهى حاجة طعمها زى الصابون ، مش عارف إن كانت ملوخية والا سبانخ ! »

فقال الجرسون : « طعمها صابون لازم تكون ملوخية . السبانخ بتاعنا طعمه جاز ! .. »

وحيد ..

.. لماذا لا نرى الفنان « وحيد » فى الأفلام؟ هل اعتزل الفن ؟

سربايا . اندونسيا : حسنى الجفرى

— وحيد مين ؟

مقامات !

.. أرسلت اليك عدة خطابات فلم أخطـر بالرد .. فهل الناس عندك مقامات ؟

سراى القبة : خميس محمد عبده

— لا « مقامات » ولا « دباولو » .. ان الأسئلة التى وردت فى خطاباتك سبق الاجابة عنها .. وليس فى الاعادة افادة !

المعهد العالى

.. هل يقبل معهد التمثيل العالى طلبة من سوريا ؟

حلب : أحمد رجب

— نعم .. بشرط أن يكونوا حاصـلين على شهادة « التوجيهية » أو ما يعادلها .. فهمت خيو ؟

العمى ..

.. انى أراك حاد الذكاء مثل أبى العـلاء المصرى ولا ينقصك الا « العمى » ..

اريحا . سوريا : أحمد حج دبير

— ان كان على « العمى » فالبركة فيك !

الأطرش ..

.. هل الأستاذ فريد الأطرش من أصل عربى؟

صالح فالح

— أمال يعنى من أصل سويسرى ؟

متى ؟

.. متى نرى فيلما مصريا مثل فيلم «كوفاديس»؟

مصر الجديدة : محمد أمين سليمان

— بعد عمر طويل !

لماذا لا يتزوج ؟

.. لماذا لم يتزوج الأستاذ فريد الأطرش ؟ هل صحيح انه ينتظر عودة سامية جمال ؟

القاهرة : ب . ن .

— كلا .. ولكنه لم يبلغ سن الزواج بعد !

طوابع ..

.. لدى مجموعة من طوابع البريد لحكومة الهند الهولندية سابقا واندونيسيا الحديثـة وأريد مبادلة الهواة من قراء الكواكب فى الأقطار العربية ، فهل عندكم مانع ؟

فيكالوفان . اندونيسيا : عبد القادر عمر الشبان

— ابدا !

صورة

.. هل نشرت صورة المرحـوم بدر لاما فى هدايا الكواكب ؟

ف . س .

— لسه ..

عريس ..

.. الا يمكن أن أجد « عروسة » من بين قارئاتك الحلوات الظريفات ؟

مكة : أ . ع .

— ما يمكنش ليه ؟

محطة الاذاعة

.. أليس عجيبا أن تقتصر مصر على محطة واحدة للاذاعة مع أن الباكستان وهى دولة ناشئة بها الآن ست محطات ؟

الباكستان : حسن

— ستكون لنا محطتان قريبا .. والبقية تأتى ..

مين أكثر !



راحت شادية تداعب الصغيرة نادية ابنة صديقتها السيدة فاتن حمامة والأستاذ عز الدين ذو الفقار فسألتها : « بتحبي ماما أكتر ولا بابا أكتر ؟ »

وبينما الطفلة تفكر فى الجواب راح أبوها وأمها ينظران اليها وكلاهما يريد أن يكون الجواب فى صالحه . . فحارت الصغيرة برهة ، ثم أجابت : « بابا أكتر وماما أكتر ! »

جريدة مصر

.. اليس عجيبا أن لا نرى نحن أهالى محافظة السويس جريدة مصر الناطقة وأن نحرم من مشاهدة مناظر الجيش وحركات وتنقلات اللواء محمد نجيب فى حين أن تعدادنا لا يقل عن عشرين ألفا ؟

السويس : اديب شحاته

– نرجو أن يتلافى ستوديو مصر هذا النقص .. أحسن ما يصحش !

عطعوط ..

.. انا شاب ذو وجه سينمائى ، ولى قدرة على تمثيل جميع الأدوار خصوصا الادوار الاجرامية ، وقد أرسلت الى جميع ستوديوهات السينما عندكم أعرض عليهم خدماتى فلم أظفر بالرد ..

الكويت : على حسن عطعوط

– ان خطأ الهواة الذى يقعون فيه دائما ، هو اعتقادهم بأن ستوديوهات السينما فى مصر تعد الهواة وتظهرهم فى الأفلام ، فى حين انها كلها – معدة فقط لتأجيرها لأصحاب الأفلام ليخرجوا فيها أفلامهم .. فلا تزعل يا سيد «عطعوط» .. فالحق عليك !

خطابات ..

.. أرسلت لك عدة خطابات أسلوبها كأسلوب العقاد ، وسجعها كسجع طه حسين وشعرها كشعر شوقى ، ولكن يظهر أنك لم تفهم معناها فهل أخاطبك باللغة العامية ؟

البتانون : سعيد أحمد درويش

● يبقى أحسن لان الخطابات «المسجوعة» و « المشعورة » صعب شوية على محسوبك !

شروط ايه ؟

.. ما هى الشروط اللازمة التى يجب أن أعمل بها لكى أقابلك شخصيا ؟

بغداد : أنور عبد الكريم

● شروط ايه يا ابنى ؟ انت حاتقابل « عزرائيل » ؟ عندما تحضر الى القاهرة «ابقى قابلنى » !

بالنيابة ..

.. يعجبنى جدا المطرب كارم محمود فأرجوك أن تقبله بالنيابة عنى

بيروت : على الملا

● لا يا عم .. تعال قبله انت .. صحيح ان « نفسى حلوة » لكن مش للدرجة دى !

طرزان

كلمات ونص !

السيدة ع.ف : شبين الكوم : أوصلت قصتك الى الأستاذ حسين صدقى وقد وعد بارسال خطاب اليك عنها فى أقرب فرصة ..

الآنسة مى.د : دمشق : لقد كان لخطابك أكبر الأثر فى نفسى والاجابة عنه تحتاج الى خطاب خاص ، لولا انك لم تذكرى عنوانك ..

الآنسة كريمة عثمان : مصر القديمة : ليست لولا صدقى شقيقة لحسين صدقى ، أما اسمى الحقيقى فسوف أخبرك عنه .. بس بعد ما تقولى لى : عايزه تعرفيه ليه ؟

شوقى ع.م : القاهرة : نشرت صورة « جين باول » فى العدد ٨٢ ..

م. ت. ب : مصر القديمة : هنرى بركات وحلمى رفلة وبديع خيرى مصريون

الآنسة كريمان نورى السعيد . بغداد : عنوان المصور « جارو » شارع قصر النيل بالقاهرة ، أما عن سنى وطولى ، وعرضى ، ولون«حواجبى»... فأشياء لا تهتم بها الا « العروسة » فهل أنت كذلك ؟

الآنسة سامية . بومبى : يمكنك مراسلة الأستاذ فريد الأطرش بعنوانه : « شارع العادل أبو بكر بالزمالك » وقد أبلغنا تحياتك الى سامية جمال فى أمريكا ، أما عدد وجبات الطعام التى أتناولها يوميا فذلك متروك الى الظروف والى نوع هذه الوجبات !

مجدى . طالب . المنيرة : للمطرب محمد فوزى ثلاثة أبناء من زوجته الأولى .. عقبالك!

آنسة د.و. بوش : عنوان «أمينة السعيد» و « روميو عجوز » دار الهلال بالقاهرة

الآنسة عايده على . العراق : يمكنك سؤال محطة الاذاعة السورية بدمشق عن القطعة الموسيقية التى أعجبتك ..

محمد فهيم سعد . القاهرة : عدم ظهور الأستاذ محمود اسماعيل على الشاشة لايدل على أنه اعتزل التمثيل ، بل فى الغالب يترقب فرصة للظهور فى دور لائق ..

آنسة لميعة على . العراق : ما ذنبى يا آنسة اذا كانت أسئلتك تحتاج الى رد خاص ، ولا سبيل الى الرد عليها على صفحات الكواكب؟ هل يمكن ارسال الخطاب بالعنوان الذى ذكرته فى خطابك ؟

آنسة برلنتى كامل : انت على حق فى نقدك للأفلام ، وللأهداف التافهة التى يتجه اليها المخرجون ليعرضوا على الجماهير مجموعات سمجة من التهريج الرخيص .. معلهش .. منهم لله !

آنسة نادرة زكى رمضان . السويس : لم ينفصل المطرب محمد فوزى عن زوجته مديحة يسرى ..

قصة حياتى (بقية المنشور على ٢٠)

ولكنهم وعدونى بأنهم سيبذلون أقصى ما فى جهدهم لانقاذى .. وان كان أملهم فى ذلك ضعيفا

وتقبلت الخبر بشجاعة .. وكان الأطباء عند وعدهم ، فلم يدخروا وسعا فى سبيل انقاذى .. وقضيت أيامى بالمستشفى فى عمليات ومعالجات متتابعة ، وبعد عام بأكمله – وأنا لا أزال فى حالتى – قالوا انه يمكننى أن أنتقل الى بيتى على كرسى متحرك ..!

استسلمت لمصيرى

وبقيت طريحة الفراش ثلاث سنوات كاملة، ولم أكن أغادر غرفتى الا على الكرسى المتحرك كلما أبديت رغبة فى رؤية العالم خارج السجن الذى حكم على أن أعيش فيه

وكانت أمى بجانبى دائما .. تمنينى بالشفاء وتؤكد لى أن الطبيب الذى يعودنى بين حين وآخر لديه أمل كبير فى نجاتى من الشلل . وكنت أسمع أقوالها ، وأنا أشعر انها تفعل ذلك لمجرد التخفيف عنى

وفى يوم دخل على زائر .. وقالت أمى وهى تقدمه الى انه مدير أحد المسارح الاستعراضية الكبيرة ، وانه عندما عرف من الطبيب اننى فى طريقى الى الشفاء جاء يعرض على أن أكون « البريمادونا » فى مسرحه

وفعل هذا القول فى نفسى ما لم يفعله نطس الأطباء .. لقد تولد عندى شعور غريب يدفعنى الى أن أحاول النهوض من فراشى بمفردى .. لقد أردت أن أقف على قدمى فى غرفتى ، مقدمة لوقوفى بعدئذ على خشبة المسرح ، فان المجد ينتظرنى فيه كما وعدنى ذلك الزائر

وفى الليل .. عندما نام جميع من فى المنزل .. حاولت المحاولة الأولى .. فنهضت من فراشى .. ودفعت ساقى بعيدا عن السرير الى الأرض .. ونزلت من السرير ببطء لأقف على قدمى ولكنى سقطت على الأرض .. وقمت من سقطتى أحرك ساقى ، وأخطو خطوة لأسقط من جديد .. وقمت ثانيا وخطوت خطوة ثانية .. ثم ثالثة .. ثم رابعة فخامسة .. وصرخت صرخة عالية دوت فى جوانب الغرفة

واستيقظ من فى المنزل وجاءوا الى غرفتى على عجل .. وما أن دخلت أمى حتى صحت وأنا أبكى :

– اننى أمشى يا أمى .. مشيت خمس خطوات ..

وهكذا شفيت بفضل ايمانى بالله أولا ، ولرغبتى فى الصعود الى خشبة المسرح من جديد!

أكذوبة !

وكنت كلما سألت أمى عن ذلك الزائر الذى وعد بضمى الى فرقته الاستعراضية ، كانت تقول انه فى سفر وسيحضر الينا عندما يعود من سفره

فلما اكتمل شفائى .. صارحتنى أمى بحقيقة ذلك الزائر

لم يكن الا طبيبا نفسانيا اكتشف أن من أهم عوامل شللى ، هو يأسى من تحقيق آمالى المسرحية .. فاذا بث فى نفسى الأمل ربما ساعد ذلك على شفائى .. وكان أن كذبت على أمى عندما قدمته الى ، وبفضل هذه الكذبة شفيت من شللى

أما وقد أصبحت أمشى .. فسأقطع العالم على قدمى حتى أحقق آمالى الفنية .. ورحت أسعى من مسرح الى مسرح دون نتيجة حتى اقترحت على صديقة أن أذهب الى «كاليفورنيا» تجربة لحظى فيها . وحدث وقتها أن كان بعض الفتيات اللاتى تظهر صورهن على غلافات المجلات يتهيأن للسفر الى هوليوود للظهور فى فيلم « فضائح رومانية » الذى كان يستعد له « أيدى كانتور » . فانضممت اليهن وسافرت معهن الى عاصمة السينما ..

وكان ظهورى فى هذا الفيلم هو فاتحة عملى فى السينما ، وعن طريقه حققت آمالى الفنية .. كممثلة !! ..

ابتسامات

فأجاب الحشاش : « حسبت بيها .. ولكني افتكرتها ايدى أنا ..! »

عال .. انتهينا !

ويروى أبو السعود الابيارى النكتة الآتية :

قال أحد ناشرى الكتب لمؤلف ناشىء جاءه يطلب منه طبع كتاب له : « ياسيدى احنا ماننشرش حاجة إلا للناس المعروفين ... »

فأجابه المؤلف : « عال !.. انتهينا !.. أنا قعدت تلات سنين فى الازهر واسأل عنى فى عموم بلدنا ، يقولوا لك مين هو عبد الموجود الفرمانى! »

تصليح ..!

وتروى لولا عبده هذه النكتة :

دخل رجل على بائع سيارات وقال له : « انت مش تعهدت لى لما اشتريت منك الاتومبيل انك تصلح لى كل شىء ينكسر ..؟ »

فقال البائع : « أيوه .. وايه اللى انكسر؟ »

فأجابه الرجل : « صف سنانى وركبتى ! »

فرق كبير

قال لوكستللو : « إنى أفضل أن أتزوج فتاة عادية الشكل على أن أتزوج فتاة جميلة ، لأن الجميلة قد تفر مع أحد عشاقها . . فاعترضه صديق قائلا : « والفتاة العادية قد تفر أيضاً . »

فقال : « نعم ولكن فرار هذه لا يهم ! »

زوجة المستقبل

تروى هذه النكتة جون أليسون نجمة « م.ج.م » :

لم تكد تنتهى مراسيم الزواج حتى همست في أذن عريسها : « هذا أسعد يوم فى حياتى .. من الآن لا ريجيم . . ولا خلافه ! »

نسيان

يروى هذه النكتة « ستيوارت جرينجر »

قال الرجل لصديقه : « أرى أنك ربطت خيطاً حول إصبعك.. فهل فعلت ذلك لتتذكر شيئا؟ »

فقال الصديق : « الحقيقة أن هذا الخيط ربطته زوجتى حتى لا أنسى أن ألقى خطابا لها فى صندوق البريد

فسأله الرجل : « وهل ألقيت الخطاب ؟ »

فرد الصديق : « نسيت زوجتى أن تعطينى إياه ! »

الخمر !

يروى هذه النكتة « لويس كالهرن » :

ذهب الصحفى ليسأل الرجل الذى تعدى سنه المئة عن الشىء الذى أطال حياته ، فقال الرجل : « إننى لم أذق الخمر أبدا ! »

وهنا سمع الصحفى صوت تحطيم آنية داخل البيت ، فسأله الرجل : « ماهذا ؟ »

فقال : « هذا والدى يحطم الأطباق .. لقد أمضى حياته سكران طينه ! »

بخيل

ويروى هذه النكتة اسماعيل ياسين :

كان الزوج بخيلا وكان كثيراً ما يسطو على النقود الخاصة بزوجته .. وفى يوم جاءه صاحب المنزل يطالبه بالايجار وقدره أربعة جنيهات و٩٩ قرشاً .. فما كان منه إلا أن قال لزوجته : « ادفعى لاحسن معايا ورقة بخمسه صحيحه ! »

كيف سرق !

ويروى عمر الجيزاوى هذه النكتة

قال حشاش لواحد صاحبه : تصدق ..؟ سرقوا ساعتى من جيبى النهارده

فأجاب الصاحب : « وازاى ماحسيتش بايد الحرامى ..؟ »

مرابى

ويروى هذه النكتة سراج منير :

ذهب شخص إلى أحد المرابين ليستدين منه نقوداً وسأل المرابى : « ايه الفايدة اللى بتاخدها على الفلوس ؟ »

فقال المرابى :

« خمسه فى الميه فى الشتا ، وسته فى الميه فى الصيف .. »

فسأله الرجل دهشاً : « اشمعنى ؟ »

فأجاب : « لأن أيام الصيف أطول من أيام الشتا ! »

بائع الفطائر

(بقية المنشور على صفحة ٣٤)

جون : وهل نترك رئيس النادى يواصل ارتكاب هذه الجرائم ؟

الامير : سأتدبر الامر الليلة ..

جون : كان عدد المجتمعين قليلا فى هذه المرة ، ويظهر أن موت مالتوس أخاف البعض من الجلوس الى مائدة اللعب تلك الليلة ..

الرئيس : انتبهوا يا سادة .. ليجلس كل فى مكانه .. انتبهوا

جون : أخذ الرئيس يوزع الورق مرة أخرى .. ولم يظهر « الآس الديناري » ولا « الآس البستونى » فى الدورتين الاولى والثانية .. ثم كانت الدورة الثالثة فلم يكد الشاب صاحب الفطائر يكشف ورقته حتى هب فزعا ..

الرئيس : ماذا تنظر يا سيدى .. أرنا ورقتك !

الشاب (متهالكا) : مرة ثانية .. « الآس الدينارى » ..

الرئيس : لا داعى لهذا الانفعال .. ارجوك ... والآن ليستمر اللعب

جون : أنا .. أنا .. أنا ؟!

الرئيس : انت القتيل .. !

الرئيس : يسرنى انى سأؤدى لك هذه الخدمة يا سيدى ..

جون : ولكنى لا اريد ..

الرئيس : احمد الله على انك ستنال رغبتك بعد ليلتين فقط من انضمامك .. سواك انتظر شهورا .. بل سنينا !

جون : حسنا .. ماذا تريدنى أن أفعل ؟

الرئيس : فى الساعة الثانية صباحا تذهب لتتمشى فى شارع « ستراند » متجها نحو قلب المدينة .. وهناك سيقابلك الشاب

جون : ثم ماذا ؟

الرئيس : أترك البقية له هو .. ستكون لديه تعليماتى

جون : وسرت وكأنى فى حلم .. بل كابوس مخيف .. ولم يكن بالشارع أثر لانسان ثم وقفت فجأة حين برز لى من أحد الاركان شبح

الشاب : أهذا أنت ؟ لماذا اتيت بالله ؟

جون : لست .. لست أدرى ..

الشاب : لا أحسبك راغبا فى الموت .. وأؤكد أننى غير راغب فى ارتكاب القتل مرة ثانية ..

جون : أعتقد انك على صواب ..

الشاب : حسنا .. لقد أعطونى هذا الحبل .. دعنى ألفه حول رقبتك . نعم هكذا .. والآن اشده حتى ..

الامير (فى هدوء) : حتى لا شىء .. أيها المجنون !

جون (هاتفا فى فرح) : سمو الامير !

الشاب : ما .. ما هذا ؟!

الامير : لا تتحرك .. فى يدى مسدس مصوب الى قلبك !

الشاب : تبعتنى اذن ؟!

الامير : خطوة بخطوة !

جون : انتبه .. انه يحاول اخراج شىء من جيبه

الامير : ارفع يديك !

الشاب : (من بين أسنانه) : لا فائدة

الامير : ماذا وضعت فى فمك ؟

الشاب : (وهو يبتلع شيئا) : سما .. زعافا !

جون : شكرا لك يا مولاى على انقاذك لحياتى .. ولكن ما هذه الالغاز ؟ ألغاز لا أستطيع فهمها !

الامير : ألم أقل لك انى سأتدبر الامر .. لقد قررت ألا أذهب الى الشرطة .. وكان أن لجأت الى سفارة بوهيميا .. واحضرت من هناك ثمانية رجال أقوياء مسلحين حاصروا نادى الانتحار .. والآن تعال معى

جون : وبعد نصف الساعة التالى كنا فى نادى الانتحار مرة أخرى .. وهناك وجدت الاعضاء ملتفين بالمائدة الخضراء ،واتخذنا أنا والامير فلوريزل مكانينا .. ثم نهض لامير ليتكلم

الامير : ان مركزى لا يسمح بوضع الامر بين يدى الشرطة لانه مركز فوق القانون .. ولذلك فسأضطر لأن امثل القانون .. ولما كان أعضاء هذا النادى قد انضموا اليه بسبب أزمات مختلفة حاقت بهم ، ولما لم تكن هناك أزمة لا يحلها المال ، فانى أتعهد بأن ألحق كلا منهم بوظيفة محترمة .. حتى رئيس النادى سألحقه بوظيفة !

الامير : سيدى الرئيس .. تابعى الكولونيل سيلحقك بوظيفتك

جون : سأقوم برحلة فى وسط أوربا وسيصحبنى الرئيس !

الرئيس : ما هدفك بالضبط ؟

جون : انها رحلة مليئة بالمخاطر .. تمر خلالها بجبال عالية ، ووهاد وأنهار .. ولا يبعد أن يزل بك حصانك فى احدى المرات .. مثلا !

الرئيس : معنى ذلك أن حياتى بعد الآن ستكون موتا حيا !

جون : أنت وحظك اذا شئت أن تترك المسألة للحظ ..

جون : وحدث بعد ثلاثة شهور وكنا قد وصلنا الى النمسا .. رحنا نعبر جرفا يطل على مخاضة عميقة .. وفجأة سمعت صوت ارتطام جسم بالماء .. فلما نظرت الى مكان صاحبى لم أجد عليه الا آثار أقدام ، ثم قبعة طافية على وجه الماء تحت الجرف ... هل وضع الحظ وحده النهاية ؟ أم أن الرجل ساهم فى وضعها ؟ لست أدرى ...

لغز هوليود

كانت «جريتا جاربو» لغز هوليود الذى لا يحل .. كانت غرامياتها وكل حياتها أسرارا لا يستطيع أحد أن يدس أنفه فيها .. وكان الذى يحاول ذلك يخرج من المحاولة ببضع علامات استفهام ترهق فكره .. ولا يجد جوابا ! ورحلت « جريتا » عن هوليود .. وبحث « عرش الأسرار » عن فاتنة تجلس عليه فوجد « اليزابيث سكوت » بعد طول بحث

أين ولدوا ؟

(حل المنشور فى صفحة ٣٢)

١ ــ الغربية	:	محمد فوزى
٢ ــ الدقهلية	:	أم كلثوم
٣ ــ أسيوط	:	فاخر فاخر
٤ ــ الفيوم	:	يوسف وهبي
٥ ــ الاسكندرية	:	فاطمة رشدى
٦ ــ بنى سويف	:	زوزو ماضى
٧ ــ السويس	:	تحية كاريوكا

منذ أسابيع تلقت عاملة التليفون فى استديوهات «بارامونت» محادثة من إحدى شركات الخطوط الجوية تنبىء بأن مقعداً قد حجز فى أول طائرة إلى نيويورك لمن تدعى « ايفلين هولاند »

وايفلين هى سكرتيرة المستر «والتر سلتزر» ، مدير دعاية أفلام بارامونت ،وقد تطايرت الاسئلة فى الاستديو .. لماذا تسافر « ايفلين » ؟ ! ومن الذى يقوم بالعمل بدلا منها ؟ ! هل نشب خلاف بينها وبين المستر « والتر ؟ ! ولم تجد الأسئلة إجابة . . حتى «إيفلين» نفسها فغرت فاها دهشة ووقفت لاتتكلم . .

وأخيراً قالت : « اننى لم أفكر مطلقــاً فى الذهاب الى نيويورك لأننى سعيدة فى عملى .. وقد أتقنته .. ولأننى على ما أروم مع المستر « والتر »

إذن ما الذى حدث ؟! وأى التباس وقع ؟ !

وأخيراً .. وصل المستر « والتر » .. والمستر « والتر » يعرف طباع النجوم وسمع المستر والتر عما حدث فابتسم وقال : إن « ايفلين هولاند » هى بعينها « اليزابيث سكوت » !

وكانت « اليزابيث » تريدالسفر إلى « نيويورك » فذهبت للمطار لتحجز مقعداً فى الطائرة . . كانت تضع على عينيها منظاراً أسود . . وتحيط جانبي وجهها « باشارب » وتحــاول جاهدة أن تغير نبرات صوتها . . وقالت انها « ايفلين هولاند » كيلا يعرف من فى المطار ان اليزابيث هى التى ستسافر . . ويبلغونه للصحف . وقررت أن تبلغ عاملة التليفون فى الاستديو . . لتقوم الأخيرة بابلاغها موعــد قيام الطائرة عندما تتصل شركة الطيران باستديو «برامونت» .. ونسيت اليزابيث أن تبلغ عاملة التليفون . . ووقع الالتباس المحير

▭

والواقع أن « اليزابيث » تعمل كل مامن شأنه أن يلف أنباءها فى الغاز ..

وقد اعتادت أن تفلت من الصحفيين بوسائل ملتوية بارعة . . طلب أحدهم أن تحدد له ميعاداً لحديث فى المساء . . فقالت أنها مدعوة لحفل . . وذهبت « اليزابيث » للحفل ..واستطاع الصحفى أن يعرف مكان الحفل فتتبعها..ووقفت « اليزابيث » مع من فى الحفل تضحك وترقص.. ثم توقفت فجأة لتنظر فى ساعتها وتقول : « إننى أعتذر عن البقاء إلى نهاية الحفل لأننى سأسافر إلى سان « فرنسسكو »

وسارعت اليزابيث إلى المطار حيث وجدت سكرتيرها الخاص يحمل حقيبتها .. كانت فى ثياب السهرة ومع ذلك فان هذا لم يمنعها من السفر . . ونظرت خلفها قبل أن تركب الطائرة فوجدت الصحفى الهمام قد تتبعها فقالت له : « إننى آسفة.. وسوف أعود بعد أسبوع واحد »

وترقب الصحفى عودتها . . ودق التليفون فى بيتها . . فرفعت اليزابيث السماعة وجرت محادثة سأل فيها عمــا إذا كانت اليزابث قد وصلت ، فقالت إنها لا تعلم من هى اليزابث ونفت أن هذا هو تليفونها

وجن جنون الصحفى . . ووضع السماعة فى عنف .. وضاع الحديث مع ملكة الألغاز ! »

▭

وعندما تذهب اليزابث إلى مكان عام فانها تختار ركناً هادئاً قفراً من الرواد وتطلب إلى الخادم أن يسدل الستائر على النوافذ . . ويطفىء الأنوار حولها . وتنفخ « اليزابيث » الشموع التى تضعها مطاعم هوليود على الموائد .. ويسود المكان شبه ظلام !

وحياة « اليزابيث » العاطفية سر خطير لم يستطع أحد أن يعرف منه شيئاً .. ولكن احدى الصديقات المقربات لاليزابيث استطاعت أن تعرف أنها حائرة القلب بين عدة رجال .. « جاك » فتى التاسعة والثلاثين الذى يرقص ببراعة عجيبة..ويرأس شركة تأمين كبيرة فى « سان فرنسيسكو » . . « وجان » . . الصحفى الفرنسى الذى سحر لب « اليزابيث » فى باريس . . ورجل ثالث لا تهمس اليزابيث باسمه مطلقاً . . وإن كانت قد صرحت ذات مرة بأنه طبيب أسنان مشهور !

▭

وقصة الصحفى مع اليزابيث قصة طريفة ..

عندما كانت « اليزابيث » فى باريس طلب « جان » أن تدلى إليه بحديث . . وقد رغبت « اليزابيث » أن تدلى بحديث لصحفي باريس حتى لا تقاطعها صحف فرنسا التى تتعصب لمحرريها وتتعاون ضد من يعرقل مهمتهم الصحفية.. وجلست « اليزابيث » قبالته ومضى هويسأل.. كان بارعاً فى حملها على الكلام . . وكان موفقاً فى استغلال ماتعتبره أسراراًخطيرة..وكانت الفكاهة لا تنقصه وكذلك الجاذبية ..

وخرج « جان » بحديث طويل.. وأخذ معه المصور واستقلا سيارتهما . . ولم يتجها الى دار صحيفته بل مضى « جان » يطوف على غير هدى فى شوارع باريس ..

ومرق جان فى الطرقات بسيارته.. كالمجنون.. كالتائه .. كالذى يفر من أشباح تطارده ..

وفى اليوم التالى تحدث إليها فى التليفون .. وأفرغ كل ما عنده من عبارات الحب..وسافرت « اليزابيث » فجــأة إلى سويسرا وايطاليا . . وأرسل لها «جان» عشرات الخطابات الغرامية..

وعنــدما وصلت الى قرية « أوزا » على جبال الألب .. استدعاها خادم الفندق الذى نزلت فيه لتتحدث إلى صحفى من باريس..وكان «جان» ..! وغادرت « اليزابث » حجرة التليفون بعد أن وعدت « جان » بأن تخرج معه الى العشاء حالما تصل باريس !!

إذا قدرلك أن تسمع قصة جان من فم اليزابيث مباشرة .. فانك ستراها تتنهد عند هذا الحد من قصتها وتقول كمن تستعيد ذكرى جميلة : « إن جان شاب لا ينسى .. إنه يستطيع أن يخيل لأية فتاة أنها ملكة .. وأنها وحدها ملء الدنيا .. »

هــل معنى هــذا أن اليزابيث قد تتزوج « جان » ؟

انك لاتستطيع أن تظفر بجواب على هــذا السؤال .. لأن «اليزابيث سكوت» جريتا جاربو جديدة ، لا تبوح بسر .. ولا تلقى ضوءاً على نبأ من حياتها !

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية أولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٨٨
١٩٥٣/٤/٧

AL KAWAKEB
No. 88
7-4-1953

في غاية الاطمئنان..
والراحة

لأنه يشرب
الكينا
الحديدية
روماني
لشركة الدكتور روماني
ميلانو - ايطاليا



أسامة

تعيد اليك نشاطك وحيويتك

اشرب كوبا صغيرا في اي وقت من النهار
أو الليل قبل الأكل أو بعده فتكسب نشاطا وقوة
وتستقبل الحياة ممتلئا شبابا وحيوية..

الموزعون

شركة سفير للتجارة ش م م
القاهرة : ٣٧ شارع سليمان باشا ت ٥٥١٩٩ ص ب ٨٠٤٩٦
الاسكندرية : ٢٣ ميدان محمد على ت ٣٠٦٣٢ ص ب ٤٤١٥١